





















د . ادریس یشید الصحافة السعودية



د . پوسف ادریس

الكاتب القصيمي المعروف الدكتور يوسف ادريس في حوار ضم مجم وعة من الاصدقاء اشاد فيه بدور المبحافة السعودية وما شهدته من تطور في الأعبوام الأخيرة ... ادريس الذى سوف يزور الملكة قريباً وعد بزيارة خاصية لجريدة ء الدينة ، التي قبال انه اطلع على الكثير من اصد أراتها ..

الخطراوس يصحح للضادس كلحة مشوار

صحبح الدكتور محمنة الغيد الخطراري للدكتور مخمود الشباحي كلمة (يشوار : بانها كلمنة عربيــة لمنيحة وقال جاء ل مقضم الوسيط د الشهران عود سجيده به العسل وقر المددت ، المكان الدين دعرض فيه السلحة ، والمدى تجسري فيه الدايدة عديد البيع واستعمال في المسافية فقطعها الانتسان وجيعة المشاورين ا ق شرع جامعة الملك عندالين. بالمدينة الشرية تعت على ان مصطلحات التحد الكوان كان معام القران اللحداد وقيدوجيد الذكات القدامي كلمة مشجوان بالد قدلام مصطلبات والبيادات يجدد للتجويس الترقيدات



د . حاتم ومحفوظ يشاركان في رأي المدينة

من الروائع الشعرية ، والادبية .

الدكتور محمد عبدالقادر حاتم نائب رئيس الوزراء الممرى ووزير الاعلام الأسيق سيشارك قريبا بالكتابة ن

مؤتمر طبى سعودي

المتتح يوم الاثنين الماضي

بفندق السلام ميريديان بجدة المؤتمر الطبي الفرنسي التي

تنظمه احدى المؤسسات الوطنية .. وقد شارك في المؤتمر

مجموعة كبيرة من الأطباء والعاملين في خقوله ...

فرنسى فى جدة

الاستناذ محفوظ الانصباري رئيس تحرير جريدة ا الجمهورية ١٠٠٠

صفحة الرأى بجريدة

ه المدينية عن كمنا سيشبارك

بالكتابة أيضا الكاتب المعروف

حديث الذكريات ، وأصداءه الكبيرة ، كان في النينية الاستاذ عبدالمقصود خوجة ، محل أعجاب الذين حضروا الندوة ، وشاركوا فيها . صاحب الندوة معالى الشيخ عبدالله بلخير ، الذي اتسم حديثه ، بالكثير

من الروائع السعرية ، والدبية . معالى الشيخ عبدالله بلخير قدم في الاثنينية ملحمة اسلامية جديدة ، نالت اعجاب الحاضرين ، الذين قالوا بأن الاستاذ بلخير يستحق معاليه ان يكون شاعر الامة الاسلامية ، بالإضافة الى الالقاب الاخرى .

و اشتينية و الاستماد عبدالقصود خوجه التي بدأت يوم الاثنين الماضي كان ضيفها الشاعر الكبير الاستاذ عبدالله

الأمسية حضرها مجموعة كبيرة من رجال الفكـر والأدب والصحافة .. وقد استطاع الأستاذ عبدالله بلخير ان يمتع لحضور بمجموعة من الذكريات الشيقة التي تختزنها



الصغي

يضاج

ان يعيش

وسط الزحام

يعيش وسط الزحام ..

الأديب الاستاذ فؤاد عنقاوي يقضي اجازة هذه الأبار

« غربا، بل وط

بالانجليزية هذه

قامت الأديبة مها صلاح الد قصة ، غرباء بلا وطن ، للاسلا

حمزة ابو الفرج الى الأنجليزية

« غرباء بلا وطن ، ستذهبراً ء عرب نيوز ۽ قريبا .. الجديريا الرميلة مها قد قامتُ في وقت سَابِيُّ عدد من القصيص العربية الى الإنتها

الزميل حامد عطاس الذي انتقل من مسكال بني مالك الى حي الروضة بعد ان انتهى من الله

الفيلا الخاصة به يعيش هذه الأيام حالة استرة

لاقامة الصحفيين .. وأن الصحفي يحتاج دامًا أ

العطاس يؤكد ان الأحياء الهادئة لا تتناس

من كتابة الرواية .. اجازة العنقاوي يقضيها لا و البلوت و هذه المرة ولكن بشكل اخر ، فلقد لا العنقاوى القيام باستطلاع لمجموعة من الاراء حول ظاهرة « البلوت ».. الاستطلاع ضم مجموعة كبيرة ال رجال الفكروالادب تتائج هذا الاستطلاع سوك يجمعها في كتاب مستقل يضم ايجابيات وسلبيات هذه

الشساعس الرقيق الاستاذ يحيى تسوفيق مساحب الاربعائية ، المختصرة يؤكد أن الشعر هو موضوع الاربعائية ، ما بين الربعائية ، ما بين شاعر وناقد وقارىء للشعر .. المذيع المعروف حسين نجار احد رواد ، الأربعائية ، الدائمين يؤكد أنه قد بدأ اخبرا محاولاته الشعرية لبناهل لعضوية ، الاربعائية ،

منصور وحمد الريد من شعراء الشباب

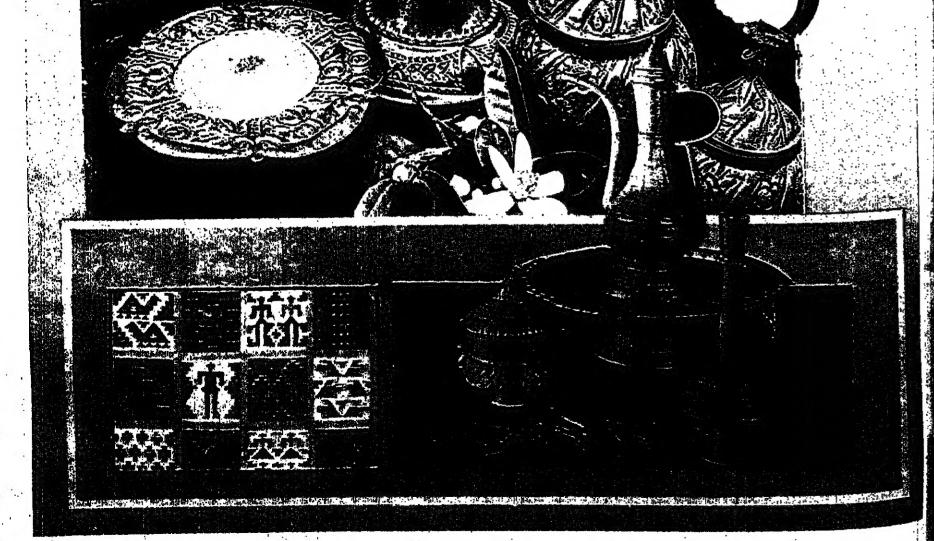
النجار يتحول الى شاعر لضمان العضوية

= |

الجدير بالذكر أن ، الأربعائية ، تضم الشاعر الاستاذ مجمود عارف كما تضم الناقدين الاستاذ عبدالفتاح أبو محدين والدكتور عبدالله الغذامي .. وكذلك الشعريف

ملدق خاص 🗝 حواء والشتاء

عن جريدة الدياكة المسئون المراكة المسئون المراة أو جريدة المراة المراكة المرا



سار تائها ف دروب المياة

تتقاذف ريساح الياس عني

اوصلته ال صمراء تأطة

فتكسر على صخورها وتبطرع

رمالها بعد ان بيس من ان شر

له يد العون أن تلك الساماد

الشاسعة التي لا حدود لها زلا

قطرة ماء يرتوى بها ولا ثرى

يمتص من نداد ورطويته نادز

يصدر انبنا قاسيا يــرى ندد

جنح الظلام مستغيثا فسمع من

بعيد ردا ولكنه لم يكن الاصدى

لاناته فساستسلم واستلقى عر

حبيبات رمل اندى من المضل.

والتحف بسماء الصحراء فكانت

ادفأ من كل ما تعرض له بين

عائشة مصلح المواد

STORESTO.

جتماعتية

المديرالعام

رنيسالتحربير

سكرير التحسوير

لاجتراج

كل طبقات العنف في العالم تسرجع مخذولة امسام عنف

القلب نبضات الحياة والموت في

تتلف اعصابنا من التوتر.

كل معانى الذل والخضوع تقف تستجدى على بابنا تعتصر القلب وتثبت مساميسرها في الضلوع فنتألم وعندما تأتى الفرصة لنتكلم نكابر ونعاند ونضع يد الحقيقة على القلب حتى لا يعلو مساحسه ونصفع كلماتنا بكف القسوة لتنطق مرة

الضلوع .

كل هذا يحدث عندما يحمل

ليصبح في مصاف النجوم الاوائل ولايخفى على احد أن

الصعود الى القمة صعب جدا

والاحتفاظ بها اصعب اما النزول

الى المنصدر فسهل .. كذلك

المحافظة على المستوى الجيد

صعب للغاية .. والكساتب . اي

كاتب لن يكون كاتبا ناجما ..

ومتميزا في كتاباته عن غيره ..

الا اذا كسان اولا واخيسرا ذا

مرهبة السدة .. فالموهبة نعمة

مهداة من الله عز وجل .. وقليل

هم اصحاب المواهب .. والموهبة

لدى الكاتب لا تكفى اذ يتعين

زین علی نو ی

عليه تنميتها بالاطلاع .

مشاعرنا على مشاعرنا كل المهدئات تسخير من اعصابنا عندما نلوذ بها لتنقذنا مما ارقعنا انفسنا فيه ، ونفر لكن عدالــة الاحساسيس ترفع امرها الى القضاء وتوقفنا في قفص الاتهام وتحاكمنا ليحكم علينا بالسجن المؤيد في سجن الذكريات مسع الاشغال الشاقة ليل نهار .. ننام فنحلم ونستيقظ لنعيد شريط الحلم فيرتسم في اعيننا احلام يقظمة طوال النهار لايستطيع

محوه من مخيلتنا شيء ابدا ولا

بما ان الانسان لا يستطيع

النجاح والابداع في اي مجال من

المجالات .. الا اذا كان ملما

الماما تاما .. بكافة الجوانب

العلمية وعلى درايسة واسعة في

مجال عمله .. فالفنان مثــلا لا

يستطيع ان ينجع ويحقق

النجومية لنفسه .. ويكرن قاعدة

جماهيرية كبيرة .. الا اذا كان

ذا موهبة فنيــة .. سواء كـان

مطربا او رساما او ممثلا او غير

ذلك ومن ثم يعمل عملي تنمية

سوهبته بالدراسة المركزة

والتمرس في مجال عمله وبهذه

الطبريقة يسطع نجمه ويعلبو

حتى صخب التمثيل الكاذب

مقبولة مصلح

المديئة المنورة

بعد التحية .. بعد التحية .

الموهبة اساس الابداع

احياتا كثيرة نقسو فيها على انفسنا .. نتنكر لذاتنا .. نطعن مشساعرنا بخنجر النكران ..

ونمزقها بسكاكين الحجود ..

نتلذذ وتحن نراها تموت عطشي

ولا نقدم لها كاس الاعتراف

كل هذا يحدث عندما نلبس

قناع الزيف ونقف على مسرح

الحيساة نقول لا ودقات القلب

تصبرخ نعم وترتجف الشفاه

وهي تطلب الشفقة ان نعفيها من

مذا الدور كي لا تمثله لكننا

نجيسرها على تمثيله فتختلج

المسروف وتضطرب وهى نقف

عبل حافة الصوت خوفا من

الانهبار في هوة اليأس ومع ذلك

لا نرحمها فتفسرج منتصرة

وتشتعل الاحشاء حزنا وكمسدا

فتبادر العينان تجسود بغيضها

لتطفىء تلك النار فتتجمد

العبرات أن اسكيمو النظرات

بعيدا عنك ليس كرها منى لك .. ولا هربا من حبك .. بل هو قدري ولا يختار احدنا قدره .. وقدرى أن أرحل بعيدا عبر طرق الشوق اليك الى مدن الغربة المحشة لاصنع منها مسوطنا لجراحي وملجأ لاشواقي .. هجرتي بعيدا عنك عودة لحبى لك .. احتواء

فهناك سابني لي مسدنا من الوفاء والحب ملجأ لكل الحبين يحلقون في سمانها ويتيهون في چنباتهم .. برشف ون من انهار السعادة فيها ليملاوا العالم من حواهم حبا .. ويحولوا كل الام العالم حياة بحيهم وسعادتهم .. ومن هنساك عسلي البعسد . سأحبك .. واحبك واملأ العالم من حول بحيك فرحة اغبريها

وحشتى لتنحول مدن غربتي الى جنة من الحب والفرح .

ويعانق الليل احزاني ورحلت

.. اكره المرأة (الزنانة ، التي تتحدث في امر واحد بثرثرة مستمرة

- أحب المرأة التي [تحسم] النقاش في امور حياتها بعقلها - اكره المرأة التي (تتباهي) بما عنصدها لا لشيء الا لتشير

- أحب المرأة (الوديعة) ذات الصوت المنخفض ـ اكره المراة التي (تخلف المعاد) لانها تضميع الوقت في الزينة مع أن أحترام الموعد هو اجمل مكياج

عصام محمد حسن زغبى

 دو النون - ينبع :
رسالتك المنزنة - اليها .. الى ميمى ، يستحسن ارسالها الى الست ميمي شخصيا لأنها خاصة جدا ولا تصلح النشر فمعذزة .

• افقستراش من ادوعیش ـ موريتاني - الدية المنورة : تصائدك الاخيزة مع الاسف

خالية من المؤرن والقانية والايقاع كما أن مواصيفها قلة مضطنرية فأبعث لنا بنانتاج الفسل حتى يشق طريقه النشم

. عائشة صالح رسالتك البد النظر لانها تتضمن مرضوعا مامسا بمتاج منك الى التحقق والتثبت مما ورد

فيها تراجع بمجرد معارضتها

موضوعك جيد ، ولكن يغلب عليه الطابع الانشائي المدرسي حاول ان تكتب بعمق ومرضوعية وراع أن هذه المطمة لا تتحمل القالات الطولة . فيه والقرارات لا يمكن ان يحدث

خفقا

فيه الحب الذي انشده والحنان السدى كنت اتوق اليه .. مو يريدني ان اقطع دراستي وأنا اريد ان اواصل حتى التغرج · هذا هو الاختلاف الرحيد بيننا اته يريدني ربة بيت متارغة رمع ذلك فهو ليس غنيا بل محدود

خيائلة إنا من المسير ^{إذا} رضيت بشرطه وخائفة من غر الزمان فماذا أصنع . الحائرة : م . ل . الرياش

• الجواب : من الضير لك ان تعالل التناعه باستمرارك أل الدراسة حتى التضرج دخله محدود ودخلك اذا ما تخرجت وعملت سيساعدان على رفع مستحوى معيشتكما فمطالب الحياة تزداد والاطفسال القادميون أن عاجة ماسة الى الدخل الذي يجاب

متطلبات الحياة . لقد تعلمت وقطعت السنين أر مختلف المراحل لتكون ثمرة الد التعليم ان تصبحى عضوا نانها ل المجتمع وامراة عاملة وعل الاخص أن خطبيك در دخل مصدود وحين يدخل القاد والاحتياج من الباب يهرب الحب وتهرب السعادة من النافذة -ولنفرض أن الحياة الزوجية بينكما لم تنجح واضطررتما ال الغراق... عل تغضين شطرا من

المسلوك تجدرين وراء نظام الاولان في المحاكم ! العمل الكرم والعمل كرامة ا لسدوى السدخسول المسدودة والمتطلعين الى حياة لميها الكلاية وعدم الاحتياج .

عيناه اصابهما احمرار صارخ يعلن عن هجرهما للنوم فرك ارنبة انفه التي تورمت قليلا .. اخذته الذكري الحميمة الى البعيد القريب .. سادل في نفسه

من دلق قارورة الحبر على من حاول العبث بقارورة

من تجرأ ليدخل بين السيف والغمد ٤ من هو الأحمق الذي أراد

يزداد مرارة کیف حدث کل هذا ؟ قرر أن يتجاوز السؤال في يزداد .. وارنبة انفه اصبحت داخله .. ان يحمل جرحه على اكثر استدارة .. کفیه ویطوی علیه نفسه ..

> و خفاشية ، كثيرة امتدت في الظلام ورؤوسا جوفاء تحركت ذ الخفاء عبثت باحلي ايامهما نريد سرقة البهجة لتعكر صفو لياليهما .. عيون كثيرة أرمدها التجوال في دنياهما ببحث عن منفذ تصل منه الي خاصرة ارتباطهها لتشبع نهمها الأسود ليتساوى مع

شعر بالغصة تملأ نفسه ..

حرك يده على صفحة وجهه يتحسس اثر الأرق عليه ويلملم من على اطرافه تعب الآيام والليالى .. تسامل بمرارة وذهول :

کیف حدث کل هذا ؟

كان السؤال حادا والاجابة اتاه الصوت من داخله

اتاه الصوت من داخله

انها لحظة صدق لتريا

الأخرين على حقيقتهم لتعرفا

توقف من جديد والسؤال

ويرحل الى مدن الواماء ..

وقفات

على فتات الموائد ..

• ف لحظات القسوة لا تجد الا الإصفياء

بجانبك يعطونك من داخلهم احلى ما يملكون ..

• يمكن أن تغضب بعض الوقت ولكنك لا

• كثيرون يرفضون مواجهة الأخرين فهم

يجدون في الدس راحتهم لأنهم لا يعيشون الا

• • اغضب منك لأنى اعزك .. اما الأخرون

فاننى ، احتقرهم ، لأنهم لا يسالون السرف

يمكن الا أن تكون صافيا كل الوقت ..

من اكثر صدقا لكما ..."

توقف طويلا امام المرأة .. اشياء كثيرة

بدت له على صفحة وجهه .. ادار ظهره للمرأة

كانه يتوارى عما يدور على هذا اللوح الزجاجي ..

لماذا لاتكون لحظة لمعرفة الآخرين منكما .. ارتاح لهذا الهاجس .. قال

وجه ورقة أيامهما ..؟

ارقص على اشلاء حياتهما ؟ اسئلة كثيرة تتصارع في داظه ، راسه یکاد ینفجر غضبا .. الاحمرار في العينين

تـذكـر ان ايــادى

ساد وجوهها. والشهقة تكاد تقتل في داخله أحل ما يمك ..

لماذا ينتظر الليالي والأيام لتقوم بهذا الفعل الجميل ؟. نظر الى داخله وجد جرحا عميقا احس ان يدا يعرفها تلامس الجرح .. يتحول احمراره الى ليون وردى .. وابتسامة خفيفة تفترش كل وجهه .. القد وجد الطريق الصحيح للوقوف في وجه العاصفة .. فتح صدره ، فتح كل النوافذ ضحك بسخرية وهو يتذكر كل الذي حدث خرج من الغرفة وهو اكثر ارتياحا فلا بد من نهاية لهذه

الارض والعشب مثل التحية في الفجر

هذا احتمال الندهاب الى العمر خلف خدیجة ، لم بزرعونی لکی یحصدونی يريد الهواء الجليلي ان يتكلم عني .

فينعس عند خدمجة يريد الغنزال الجليلي ان يهدم اليوم سجنى ، فيحرس ظل خديجة وهي تميل على

لم يعرفوني لكي يقتلوني بوسع النبات الجليل ان يترعرع بين

اصابيع كفي ويرسم هذا المكان الموزع بين اجتهادى وحب

هذا احتمال الذهاب الجديد الى العمر من هذا التراب ترابي

محمود درویش

1.3

انا الامل السهل والرحب _ قالت لي

ياخديجة ؛ اني رايت .. ومسدقت

في مداها وتاخذني في هواها: انا العاشق الابدى ، السجين البديهي يقتبس البرتقال اخضرارى ويصبح هاجس يافا تا الارض منذ عرفت خديجة

شهر أذار حتى رحيل الهواء عن الارض وهذا السحاب سحابي وهذا جبين لحديجة

يلتصق قلبشي بخطوي وعيناى تستهدفانك في شغف يومىء عبر اللقاء ننای بعیدا ق زورق احتوانا في استحياء والقمرا بعيد المدى اطل



برمة محمد خوجه

شالحا على اعطافنا سكونا واطراقا كانما صرنا في دار قضاء اسعيدة انت بهذا اللقاء ؟ انها المرة الأولى هناك دائما مرة أولى و ق قفار الصنعت ! تعانق وجهينا صفحة الماء بعد مشوار ظما وطول عبر في عينيك لاهثة راسخ انت ق قلبی

فلقد كُنْتِ جَنةً وجحيمًا ولقد كنت لي سَرابًا وريًّا .! إنما انتِ في حياتك سرًّ رغم قربي .. ما زال أمَّرًا خفيًّا .! لا تقولي عما مضىٰ ليَ شيئًا اضمتِ الذكرياتُ شيئًا شجيًّا .! في ثنايا القلوب .. في باطن التاريخ تَثْوِي الأحلامُ شُدًّا وطَيًّا .! في مدار السنين .. في رحم الأيام قد تُواَدُ الأماني .. وتحيا ..! حَسَّننا انَّنا على هامش الدنيا نراها روضًا انيقا نديًّا .! ونراها حينًا .. وقد لفَّنا الوهُّمُ .. خلاءً من البهاء خَليًّا . لا تُغالى في سوء ظنك يا هذى .. ولا تجعلي الوفاقَ عصتيًا .ا كلَّما شاختِ النفوسُ وتاهَّتْ .. لا ترىٰ في الحياة شيئا رضيًّا .! فرماح الأوهام تنشط في الليل .. وتفري من كان شخصًا عميًّا ربُّما عاد للقلوب صوابٌ.. فترى الحق واضحًا وجليًّا .!!

راعني أن أرى الحياة نعيمًا

واراها حينًا عذابًا عتيًا .!

وعاد بي العمر نحو الوراء فادركت عمق الزمان الذي بات يفصل بيني نزى ابن منى زماني اللانيم .؟ جمياى ووجه ابى جين قان الله كيلتني اليون الزمان

لبي كان فنيدا كبيرا يعيني اراحاول ان احتويه فيعجز عن حجم

عميق الشعور . ابي كان صدقا . وعزا . ونور قِمْی فی ریافا ربیعا ومات .. وما امیا دفنت الدموع بمندري انبيتا وادمنت وجه المناة القربي تنبر في الناس شنكل الوجود . وادركت ان الموب المظار

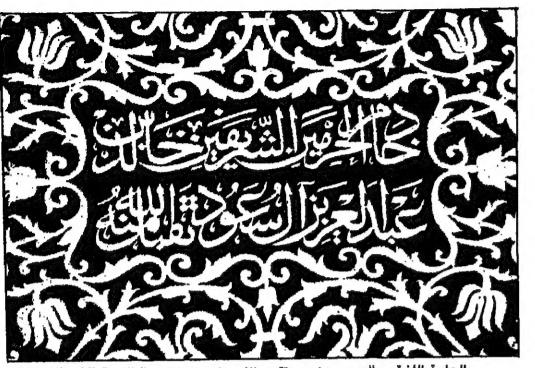
وان المسافر فيه وان طال ليل الاس بعده .. لا يعود وعال بي العمر نحو الوراء

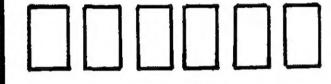
تذكرت حلماً تعدى اليقين هس بحنواق الحدايا فنجرى . دمو عي على صفحة ف كتاب والرسم خطأ عنيقا يفتور شكل الاش ، وجدود العداب وعاد بئ العمر شمق الورام

سَنين عميت هلف سور الوجود غيات الاهية . هنمت القبور وكاس الفراق عليتا تدور يعمم فينا قزار القبن فنبكى ليوم مضى واندثر بعمق فبنيا الشعور العقيم

اصافح و مقلتها الزمان فَهِيَا نَسَامِحِ أَيُأْمِنُا , وَنَيْسَى بَانَا عَلَيْهَا نَصْلِحُ سيررعنا العمر تحت الثراب ليرجع للقادعين الربيع

صحفية أمريكية تصف شعورها في مواجهة :





 نيويورك ـ خاص « الأربعاء كتبت الصحفية الأمريكية ايلين باروود ، وقد زارت مبنى الأمم المتحدة في نيويورك ، وشاهدت كسوة الكعبة التي قدمتها الملكة العربية السعودية هدية الأمم المتحدة ، التي علقتها في مكان بارز في المبنى .

(عندما تشاهد الكسوة لأول مرة تصاب برعشة ، تجبرك على التراجع الى الخلف في انبهار ..)

(.. واذا اردت ان تتمعن فيما فيها ، لابد ان تتراجع الى الخلف مسافة ٢٠ قدما تقريبا .. فهذه قطعة راقية ، ضحمة ، عرضها ٨ أقدام وطولها ٢٨ قدما ..)

(.. وبعد أن تقف بعيدا وتتامل قان الرعشية والأنبهار يغمرانك ، وانت تتمعن في الآيات القرآنية ، والرموز الهندسية التي نسجت باليد ، وبخيروط

(.. وعندما يحل اللبل ترسل كشافات في الجدران المواجهة ضوءا خافتا يعكس الخطوط والرموز المذهبة

والقماش الاسود الذي نسجت عليه .. (.. وعلى جانبي البرواز الذهي تتدلى ستارتان في لون العلم السعودي .. من سقف القاعة الى ارضها ، ويطل المنظر كله ، في جلال وعظمة ، على قاعة الاستقبال الخاصة بوفود الدول الأعضاء في الأمم المتحدة ..)

(.. وعدما يتحسر السحاب ، وترسل الشمس اشعتها القوية عبر زجاج القاعة ، يغمر الكسوة الضوء فيزيد من عظمتها وجلالها .. ربما مثلما تسطع شمس الجزيرة العربية على كسوة الكعبة الشريفة في مكة

هدية الملكة العربية السعوديية ، سترة الكعبية الشريفة ، للأمم المتحدة ، وقد علقت ق مكان بارز في مبنى الأمم المتحدة في نيويورك

A Section of the second of the



من فتاوى شيخ الاسلام ابن تيمية

سئل شيخ الاسلام رحمه الله

عن الرجل اذا كان يتلو الكتاب العزيز بين جماعة ، فقرا سجدة ، فقام على قدميه وسحد .

فهل قيامه افضل من سجوده وهو قاعد ؟ أم لا ؟ وهل فعله ذلك رياء ونفاق ؟

وأعظم خشوعا لما فيه من هبوط

رأسه واعضائه الساجدة لله من

ومن كان له ورد مشروع من

فأجاب بل سجود التلاوة قائما افضل منه قاعدا ، كما ذكر ذلك من ذكره من العلماء من اصحباب الشباقعي وأحميد وغيرهما ، وكما نقل عن عائشة ، بل وكذلك سجود الشكر، كما روى أبو داود في سننه عن النبي صلى الله عليه وسلم من سجوده للشكر قائماً، وهذا ظاهر في الاعتبار، فإن صلاة القائم

أفضل من صلاة القاعد . وقد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان أحيانا بصلى قاعدا فاذا قرب من الركوع فانه يركع ويسجد وهو قائم ، واحيانا يركع ويسجد وهو قاعد ، فهذا قد يكون للعذر، أو للجواز، ولكن تحريه مع قعوده أن يقوم ليركع ويسجد وهو قائم ، دليل على أنه أفضل . أذ هو أكمل

أيها المؤمن انك أذا ذهبت إلى

عظيم من عظماء الدنيا مهما كان

شأته فانك تستعد له باحسن

الثياب وتحضر له أجود الكلام

وتحسن الانصات وتلتزم غاية

الأدب والتنظل والتعطف عله

فكنف يملك الملوك خيالة

الخليق عبلام البغيبوب رب

السمبوات والأرض اليس ألله

بأولى بهذا فعليك أيها المؤمن اذا

ما اردت الاجابة فاحسن الظن

بالله اولا واخلص اليه بالدعاء

والتمس من الكلام ما يقرب الى

وقد أرشد الصطفى صبل

الله عليه وسلم ال كلمات مي

من باب الأسماء المستى التي.

محسن الدعاء بها (واله الاسماء

الحسنى قاد عوه بها) الأنك ادا

وعوته سأسمائه فقد مصدية

وعظمته وحمدت واثنيث عليه

أفحرى لك بالاجابة أيها المؤمن

(فعن عبد الله بن بريده عن أبنه

رضى الله عنهما أن رسول الله

الاجابة منه عز وجل ...

قضابا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

النياس رياء ، والعمل لأجل الناس شرك . وفعله أن مكانــه الذي تكون فيه معيشته التي يستعين بها على عبادة الله خير له من أن يفعله حيث تتعطل معيشته ، ويشتغل قلبه بسبب ذلك ، فان الصلاة كلما كانت

صل الله عليه وسلم سمع رجلا

يقول: اللهم اني اسالك باني

أشهد أنك أنت الله لا اله الا

أنت الأحد الصمد الذي لم يلد

ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد

فقال لقد سألت الله بالاسم

الأعظم الذي اذا سئل به أعطى

واذا دعى به اجاب . رواه أبو

داود والترمذي وحسنه وابن

ماجه وابن خيان ل صحيحه

والحاكم الا أنه قال فيه : لقد

سألت الله باسمه الأعظم وقال

صحبت على شرطهما (قال.

الملى) قال شيخنا العافظ أبو

الحسن المقدسي واسناده لا

مطعن فيه ولم يرد في هذا الباب

ولقد بشر المبطقي منلي الله

سععه يدعن بيادا المالال

والإكرام حيث ورد في الأثر أن .

أهندا الدعباء من اسماء الله

المسنى كيف لا وقد ومنف الله

بمنتهى الجالال والاكرام اثنى

عليه ومجده فصرى بالاحابة

عليه وسلم رجلا بالإجابة حيث

حديث أجود استادا منه ..

صلاة الضحى ، أو قيام ليل ، أو غير ذلك ، فأنه يصليه حيث

ينهـ ونهم عن الظاهـ ر: لأن

كان ، ولا ينبغي له أن يدع ورده المشروع الأجل كونه بين الناس ، اذا علم الله من قلبه انه يقعله سرا لله مع اجتهاده في سلامته مسن السرياء، ومفسسدات الاخلاص: ولهذا قال الفضيل بن عياض: ترك العمل لأجل

قليلا) فهؤلاء كان النبي صل اللبه عليبه وسلم والمسلمبون يقرونهم على ما يظهرونه من الدين ، وإن كانوا مرائين ، ولا

الله عنه قال : قال رسول الله

صلى الله عليه وسلم: أن الله

ملكا موكلا بمن يقول . يا ارحم

الراحمين فمن قالها ثلاث قال

الملك أن أرجم الراحمين قد

أقبل عليك نسل رواه

والد دل نبي الرحمة محمد

صل الله عليه وسلم امته إلى

مَثَّاني ومحامد. وذِكر يستدر به

الإجابة وترجى به مع ذكر الاسم

الأعظم لتسأل الله بها الجنة

الحاكم ..

أجمع للقلب وأبعد من الوسواس

ومن نهی عن امر مشروع

بمجرد زعمه أن ذلك رياه،

فنهيه مردود عليه من وجوه :

كانت أكمل ..

(أحدها): أن الأعمال المشروعة لا ينهى عنها خوفا من الرياء ، بل يؤمر بها وبالاخلاص فيها ، ونحن اذا راينا من يفعلها أقررناه ، وأن جزمنا أنه يفعلها رياء ، فالمنافقون الذين قال الله فيهم: (أن المنافقين يخادعون الله وهو خادعهم، واذا قاموا إلى الصلاة قاموا كسالي يراؤون الناس ، ولا يذكرون الله الا

الخطاب: من أظهر لنا خيرا أحببناه ، وواليناه عليه وأن كانت سريرته بخلاف ذلك وون اظهر لنا شرا أبغضناه عليه وان زعم أن سريرته مىالحة . هذا يقضي الى أن أهل الشرك

رياء ، كما أن فساد ترك اظهار الايمان والصلوات أعظم من الفساد في اظهار ذلك رياء ، ولأن الانكار انما يقع على الفعاد أ اظهار ذلك رئاء الناس ..

الفساد ف ترك نظهار الشروع

أعظم من القساد في اظهاره

(الثاني) : لأن الانكار انما يقع على ما انكرته الشريعة عليه وسلم: ، اني لم أومر أن انقب عن قلوب الناس، ولا أن اشق بطونهم ؟ وقد قال عمر بن » الثالث » ان تصويخ مثل

لأمل الشرك شبوكة يظهرون الشر، ولا أحد ينكر عليهم.

(الرابع): إن مثل هذا من شعائر المنافقين ، وهو يطعن على و يظهر الأعمال المسروعة .

والنساد ينكرون على آهل الخير والدين اذا راوا من يظهر أمرا مشروعا مستوناء قالوا: هذا مراء ، فيترك أهل الصدق والأخسلاص اظههار الامسور الشروعة . حددرا من لمزهم ونمهم ، فيتعطل الخير ، ويبقى

وهذا من أعظم المفاسد ..

AAAAAAAAAAAAA

قال الله تعالى : (الدين يلمزون



إ فعن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال: سمع النبي صلى الله عليه وسلم رجلا وهو يقول : ياذا الجلال والإكرام فقال: قد الصنامت الزرقى وهو يعمل واد استجيب لك فسل . رواه يقول : اللهم انى أسالك بأن أك الترمزي وقال : حديث حسن .. الحمد لا اله الا أنت يا حنان با ولقد أرشد المسطقى معلى منان يا بديع السموات والأرض الله عليه وسلم الرحيم بأمته الى ياذا الجلال والاكرام نقال رسول دعاء أن كرره المؤمن ثلاث مرات الله صلى الله عله وسلم: الله وهو يا أرجم الراحمين وكل له سألت الله باسمه الاعظم الذي ملك يقول له ان الله اقبل عليك ادًا دعى به أجاب وادًا سئل به فسل فلا يفتك تك المفاتيح أعطى . رواء أحمد واللغالة للدعاء (قعن ابي امامه رضي

والتعظيم لله عن وجل المرهن

مايستوجب قبول الدعماء وما بسنانع به من الذكر والمدعاء الخالص فيلتس اسم الل العظم الذي اذا دعى به الله المبير وهو في أبيات هي : الله حى بنا قيوم وقبال الصاكم اللى لا اله الا هو عالم الفيب صميع على شرط مسلم وزاد والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الحاكم ل رواية له الماللة الله الذي لا أله الا هو المليك الجنة وأعوذ بك من النار ولقد علم المسطان صل الله عليه وسلم أمته كلمات غمس أن دعا يها العبد قهو خرى بالأجابة لأن فيها الثناء والتمبيد

وابن ماجه . ورواه أبو دانه والنسائي وابن حبان أ صحيحا والحاكم وزاد مؤلاء الأربعة : يا

للدور السلام المؤمن المهيمن النزيز الجبار المتكبر سبحان الله علم يشركون هو الله الخالق

المطوعين من المؤمنين في الصدقات ، والذين لا يجدون الا

Buch

جهدهم فيسخرون منهم سخر الله منهم ، ولهم عذاب اليم) .

فان النبي صلى الله عليه وسلم لما حض على الانفاق عام تبوك جاء بعض الصحابة بصرة كادت يده تعجز من حملها ، فقالوا : استا ماراء، وجاء بعضمهم بصباع ، فقالوا : لقد كان الله غنيا عن صاع فالن ، فلمزوا هذا وهذا ، فانزل الله ذلك . وصار عبرة فيمن يلمز المؤمنين المطيعين لله ورسوله ، والله

طبها لعل أن تصبيك نعمة من نلحات الله فيستجاب لك (فعن منارية بن ابي سفيان رضي الله عنهما قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من بسأل الله شيئا الا أعطاء لا اله الاالله والله أكبر لا اله الا الله وهده لا شريك له له الملك وله د وهو على كل شيء قدير لا اله الا الله ولا حول ولا قوة الا إ بالله رواه الطبراني في الكبير

والإرسط باسناد حسن .. الجدير سالمؤمن أن يلتمس

البنارىء الممور لنه الاسمناء الحسني يسبح له مال السموات والأرض وهو العزيز الحكيم وفاتحة سورة أل عمران : الله لا اله الا هو الحي القيوم (فعن

أسماء بنت يزيد رشى الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : اسم الله الأعظم في هاتين الآيتين والهكم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم وفاتحة سورة أل عمران : الله لا اله الا هو الحى القيوم رواه أبو داود والترمذي وابن ماجه وقال الترمذي: حديث حسن صحيح . (قال الملي عبد العظيم) رووه كلهم عن عبيد الله بن أبي زياد القداح عن

شهر ابن حوشب عن أسماء رياتي الكلام عليهما .. فيا أخي المسلم احرص على ثناء الله وتمجيده كي تحظي بنفحات الله التي يمن بها علينا بالاجابة نسأل الله موجبات رحمته وعزائم مغفرته أنه سميع

عمل عملا ليس عليه أمرنا نهو

مردود عليه ، وهذا دليل على أن أن الاسلام بالترام ذكر معسن على خلاف الشرع تكون مردودة أ الوصف والاطلاق والتغييد لان ﴿ ولك السلامة و الدبيا والاخرة .

كتاب

خدثت

هذا الكتاب عرض موجـز

وميسر لجوانب متعددة من

سرزولياتنا تجاه فلذات اكبادنا

ومسؤوليتنا تجاه زرجاتنا وبناتنا

والدفاع عن السين الاسلامي

ضد مطاعن المستشرقين وفرى

المنصرين انهم يقولون: ان

الحجاب ستار يتستر به النساء

اللواتي يقترفن الاثم (ذلك

قولهم بأفواهم يضاهؤون قول

الذين كفروا من قبل ، قاتلهم

الله أنى يؤفكون) سورة التوبة

والهدف هو تنفير المسلمات

من الحجاب الذي فرضه الله ، وتسرسيخ روح الاشعشزاز والكراهية من التجليب ب والتحصن بعضافه .. حتى اذا خلعن الحجاب ظهرن في ألمجتمع

بأقبع ما تظهر به المرأة في تهتكها

فواجبك ايها الأب المسلم_

ان ترضح لن لهن عليك حق

التربية والتوجيه هذه الحقيقة

ان الاسلام يأمر المراة المسلمة

بان تكون ذات خلق ودين ، كما

يامرها أن تضع الحجاب،

وتتجلبب بالجلباب ، لتصل الى

قمة الطهر والكمال .. وما احسن

ما قالته عائشة التيمورية بهذا

بيد المعقماف اصبون عمز

وبهمتى اسمو على أترابى

ما خسرنسی أدبسی وحسسن

الا بكونى زهرة الألباب

سدل الخمار بلمتى ونقابى

ثم ينتقل المؤلف إلى (أعداء

الاسلام .. والمرأة) ويستعرض

مغططات الاستعمار

والصهيبونية والمباسبونينة

والشيوعية والمذاهب المادسة

الالحادية التي تدعو الى الساد

الأسيرة المسلمية ، والقصيام

عراها ، وهذا لا يتم الا بتمزيق

القيم الاخلاقية ، واطلاق عنان

الشهوات ، فالراة عند هؤلاء -

性學學學 化二苯酚磺基甲酚 化二二甲酚 化二甲基二甲基二甲基二甲基基二甲基基基

ما عاتني خجلي عن العليا ولا

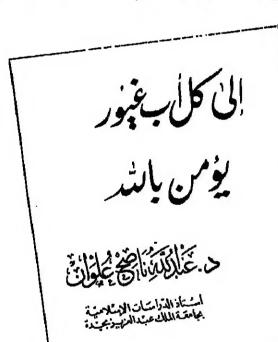
وانحلالها .

التسارع أسادا راداق الأذان صلى الله عليه وسلم ، او نقص أو الشهادةي مرة ، كان اذانه مبتدعا مردودا ولا يحصمل به

شأة ورليدة) فقال صلى الله عليه وسلم ، الوليدة والعمم رد

عليه ، وأنه يستحق الموعيد العبادات من الغسل والوضوء ، | مكيفية مخصوصة ، في اوقات | فاحدر يا أخى الممام من ألبدع معينة فالنزام الشرع يراعي فبه وما يؤدي البها نسأل الله لما

المدار و العمادة عملي الانداع



وحسول (امانة التبليسغ

الاستعمار .. ن - ماذا عليكم لو لقنتموهم سيرة العظماء، وجمهاد الفاتحين، وتاريخ الاسالام. - ماذا عليكم لو حدرتموهم من

للدكتور عبدالله ناصبح علوان تقديم حنفي محمود السايس

هي أول الأهداف في هذه الدعوة الاباحية . والميدان الماكر ، فهي العنصر الضبعيف العناطفيي وذات الفعالية الكبيرة ، والتأثير المباشر ف هذا المجال ..

والدعرة) يحدثنا الداعية الاسلامي الكبير الدكتور علوان

- مساذا عليكم لسو جمعتسم أولادكم وأهليكم وتلوتم عليهم كتباب الله المحكم، وأيباته البيئات عسى أن تخشع القليب لذكر الله وما نزل من الحق ؟ - ماذا عليكم لو قرأتم عليهم في

كل مناسبة مخططات

مرض التقليد الأعمى .. فان فعلتم ذلك _ ايها الأباء _ كنتم يوم القيامة من الزمرة الصالحة المؤمنة الناجية التي تستحق رضوان الله سبحانه ، وتستناهل دخبول الجنبة ودار الخاود .. وصدق الله العظيم القائل (جنات عدن يدخلونها ومن صلح من أبائهم وازواجهم وذرياتهم والملانكة يبدخلون

الرعد : ۲۲ .. ۲۲ .. وبعد ، فهذه كلمات موجزة حول الكتاب الذي يجدر بنا ان نطالعه مم الأصدقاء والجيران والاتبارب عسى أن يتباثمروا .. ويهتدوا بلول رسول الله صل الله عليه وسلم (لأن يهدى الله بك رجلا واحدا خير لك من الدنيا وما قيها)

عليهم من كل باب ، سلام عليكم

بما صبرتم فنعم عقبى الدار)

وقد صدر الكتاب ل طبعته السابعة عن (مكتبة دار المجتمع النشر والتوريع) بحدة .. وأمر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ..

نص محاضرة في نادي المدينة الأدبي



في بداية حديث اود ان اتقدم بخالص الشكر لرئيس واعضاء مجلس ادارة نادى المدينة الادبى . على تفضلهم بدعوتي . وان كنت في استجابتي مقايضًا يرقب العوض المماثل . وكم اخشى ان يكون عملي هذا انبثاقا من فكرة صاحب العقد الفريد الذي قال عنه المشرقيون (هذه بضاعتنا ردت الينا) وياليت لنا مثل ما اوتى ابن عبد ربه او بعض ما اوتي من مجد وشهرة وشمول وعرض مبتكر

لقد وجدت من المناسب و انا استجيب لدعوة كريمة من اخوة كرماء . أن القي بعض الضوء على جوانب الشعر المعاصر في المدينة لا لأن رئيس وبعض اعضاء النادي من اولئك الشعراء الذين سأعرض لهم . ولا لاني اطمح الى ابداع فكر لم يكن من ابسط المعلومات ف ذاكرة المثقف المدنى. وانما ليعلم الأخوة ان الذاكرة تحفظ لهم بعض ما يقولون . وليعلموا ان الوسط الأدبي في المملكة يعرف شعراءه ، ويقدرهم قدرهم . ولشيء اهم من كل ذلك ـ هو تعهد الصلة الفكرية والفنية بالاصلاح والترميم لأن ترك العلاقة للنقة ، والمحبة ، لا يكفي في عصر يتعجل طمس معالم العلاقات وكم من علاقة أزاحها الزمن خلف ظهره لاستقبال ما محد من امور .

ومن هنا لم اكن عازما على اضافة جديدة ، وانما اردت ان الوب نجاح ، لفن السعرى في جزء من وطن عزيز على كل نفس تشهد الا اله الا الله و أن محمدا رسول الله . متخذا من صرحه الشامخ سلما الى افاق جديدة امر برياضها فارتع وبينابيعها فاتضلع

لكم منى جميعا خالص الشكر . والتقديس لهذه الاستجابة وأن أملى أن يكون طابع هذا اللقاء جدليا لا سرديا وحواريا لا القائبا فانا ابحث عن المعلومة ولا اعطيها . واقتنص الفائدة ولا اجود بها . وفقنا الله جميعا الى الخير فيما ناتي ونذر

ومن مجموع تنظيرات مدرسة لديسوان وابسوللو، وكسسار النقاد المعتدلين ، والمتسطرة بن المشال أدونيس ، وسيد عقل . من هيؤلاء وأولئك تشكلت في الوسيط الأدبي في المملكة نيارات فنية استهوت الشباب وحلقت بسهم في المساق من الرؤى والأحسلام . فكمان منسهم المجيد والمخفق وعلى يد أوائك مر الشعير السعودي بالوان من التشكيل . فمن تمثل بنالموشحات والرباعيات والمثنيات . ثم تعددت السبيل وبنوعت الشارب . ولشعراء المدينة نصيب والحر نتبيت اول ما نتبيت عنهد المافظين كالمثنيات عند المدني والموشحات عند الأنصاري وخليط من مدا وذاك عند مضرج السيد . ونتبينه ثانية عند فئة من الشعراء الشباب تخطت نمطية الشكل القديم محاولة اللحاق بالمجددين من شعراء العروبة فلم تتردد ف التلقى والتفاعل مع تلك الأشكال الصديثة .. وحمين ظهر النثريون والغموضيون ف لبنان وتفندت البنا تجاربهم وتنظيراتهم

تهافت في لهبهم بعض الشدات كالفراش . مؤكدين تصوح نبتهم وجفاف ينابيعهم . ومما نقبط ب حركة الشعر ف طيبة الطبية انها حركة متعقلة تملك القدرة على الفرز ونفى مسالا يقسع من الفن مسوقعسه السليم . وان كتا لا نمضي مع هـذا الاحجام عند من يملكون القدرة على

التخطى والتجديد . ومسن الشعسراء الذيسن تخسطوا النمطية الشكلية ، واخذوا بمعاقد الفن الحديث رشيد والضطراوي راسامة وانس عثمان والحسيني ، اقد كانوا من اقدر الشعراء واكثرهم تمكنا ف استدعاء القالب المناسب ف وزنه ، وقافیته ، ولفته ، وصوره ،

وكل شاعر يجلي على أوزان الخليل قل ان يخفق عندما ينزح الى اجديد . فالشاعر الأصيل تذهب به الذاهب ، أو ينذهب معها لكنبه ل كل منوقف

يعرف كم هم حجم الفرق بين الشعر لقند مبارس العبواد رجمته الله التنظير والتطيق المطرفين جتى نفي ان يكون الوزن والقافية من سمات الشعر الأولية . وخلف من بعده خلف اضاعوا امورا كثيرة وتجاوزوا

بتجديدهم ما كنا نعده من ضروب المستحيل ، وارجو من الأخوة ان يفهموا جيدا اننى ارفض التعميم ق الحكم فأنا مع الحداثة وضدها .. ومم القديم وضده .. والذي يحدد ذلك الإصالة اصالة الشاعر واصالة

أعسود الأقسول: أن ممن بسدت بسارته وبادر ف تلقى هذه الأشكال الجديدة الشاعر عبدالسلام حافظ ومن خلال اعماله نقف على نقطتن : - التبكير في التعاميل مع كيل

الوان الشكل العروضي . والعطاء الستمر ف الشعر

والقصة وغيرهما ء لقد كان على صلة وثيقة بالشعر المجرى ، وتأثره الواضع بجبران ففي ديسوانه (اللجسر الراقص) مارس أغلب الأشكال الجديدة والقديمة شظم القصيدة الخليلنية ر والمرة والرباعيات ، وزاوج بنين القراق وجمع بين البحور ، واعتبره

بعض الدارسين حصيلة طيية لكنل

دعوات التجديد ف الأوران ، والنظرة

المتأنية ل كل أعماله الشعرية تؤكد

تعجله ، وتاثير هذا التعجل على

مستواه الغني .

الى هــذا اللون وارسل وارده . لكن ملامحه فيه لم تتبلور لعدم اكثاره من جهة ولعدم محافظته على مستواه الفنى في هذا التشكيل . ومن هنا لم تنسق جودته مع منا له في الأداء العروضي . ومن أبرز اعماله ف هذا المجال قصيدة (ليالي العقيق) وهي مطولة غزلينة يختلط فيهبأ الصوار

بالسرد والتدوير بالبحور الصافية

وتسهم حالة القلق النفر يحاكمون الملمع الفني ذوقيما التعجيل بالشاعر ماجد المسي وينظرون فر مدى عملاتته بالأذن أفاق عميقة من الروماسنية وأن في ديوانه (حيرة) عل وقاء الراث فالشاعير محمد هياشم رشيد الخليل لولا هذه الألفة القائمة ب وبين البحور القصيرة والتنويع

والخيطراوى وان اختذوا بسهنده الأشكال الجديدة وركيوهما في وقت مبكر الا أنهم لزموا ما التزمه غيرهم من شعراء التجديد الشكل الذين مضوا مع التجديد الى حد ، ومن ثم اقتصروا على شعنر التفعيلة ولم يمضوا الى أكثر من هذا حرصا على قدر من الموسيقي الخارجية ، وعلى قدر من القرق بين القنون الأدبية رهذا جنبهم الخلط الموسيقي من جهة وخلصهم من الاخفاق السوسيقي

وليس كبذك المتسانبون الذين

الذي وقع فيه غيرهم . والشاعر حسن الصيرل نهض

على أن الملح النش في التنبي الم ذلك تمنع القافية المناسبة عد استدعائها

عبل أنه من المعكن الإنسارة ال رضر لريا وسق تسيلات أسمالك الشعراء ليست من شعر التعيادا

القالمية . لكنه في ديوان (ضيا

يحمل القلق النفسي والبرم با

ويتخلى عن تراثيته العروضية أ

قصائد منها: (شتاء)، (الم

الأخير). (صور ودموع) والأنم

ويختلط تبعا اذلك السخ

الموسيقى ومع نجديده ارتبا

بالشكل العروضي في بعض ثناراته

مطولة رثائية تختلط ايها التلع

يباكلة شعر التفعيلة وممر فعل دلك الشاعر محمد هاشم رشيدا في مطولته المساهان المسالدان) أد جاءت أغصيدة من نجر الرمل. وحلاله ان يكنها على شاكلة الشعر التفعيس والدارسون الذبين وقفوا على مثل هذا النشكيل تسوا في نقدهم لشعراء هذا الاتجاه روصفوهم بعدم استكمال القومات الفنية لهذا اللون من الشعر ، لكنني أمضى إلى أقل من هذا الشوار فأقول لعل ذلك من باب الاستلطاف لكتبابة الشعير التفعيلي وس باب ارضاء الإذواق المستطلعة

على أن هنباك من الشعيراء من شرقع اندفاعه في تيار الصدائلة للطروف المساعدة عسل ذلك ، أمثال اسامة عبدالرحمن والحليت ذلك أنهم

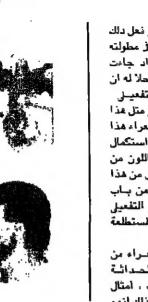
ركل ذك محسوب بـلاشك عـلى رمن منازع التجديد في اطار

الشكل محاولة التخلص من وحمدة القافية . ويعزوه بعض الدارسين الى اللل الذي انتاب بعض الشعراء من الرنابة التي طبعت الشعر العربي على

لأهذا المجال ورائد هذا الاتجاه عبيد مدنى في مثنيات الكنه حسين نوع في القائية لم يتخلص من وحدة البحر ، يىل المدنى الانصسارى الذى تعلق بالتوشيح واستلطفه وحاول ان يجيد فيه ،ثم أخذت القافية على يد الشباب المكالا والوانا . لكنشا مع هدا لا نستطيع ان نفضلها عن التجديد الكل أروزن الشعر لانها جزء منه . وحسين نسحس بسانسا قد اعطينا الجانب الشكلي بعض ما بحتاج فأن الجيانب الموضوعي مع أتساعه وتباعد اطرافيه يتطلب منيا والغة عصل أسلا ل أن تستكمل الدراسة أهم جوائبها . وسبوف بلمح

الشعر الاجتماعي

واذا تناولنا الشعر الحديث ف أي باد او دولة كمان لابد ان تنظر الى معانص عاسة عرفها النقاد ولبرزوها في دراساتهم العامة ربرزوها في دراساتهم العامة تلك هي كتابة الشعر الغليل على الضاعة وعدوها سمات للشعر



هذه الخصائص يتوازعها الشكل

وعندما نسبوقها أو نسبوق طرفا

منها فان ذلك لا يعنى اخفاق الشعر

العربى القديم لتخليه عنها او ابطاءه

ف ابرازها ، لأن لكبل مجتمع ذوقه

وتطلعه وطبيعته و حاجته ، وما جاء

فارجا عن تلك العوامل كان ضربا من

والشعر الحديث تجد فيه جوانب

فنية وموضوعية لم يحفل بها الشعر

القديم فان ذلك لا يستدعى الوقوف

عند المفاضلة وانما يحسن بنا النظر

وهل كسان ذلك على حسساب

اصسالتهم وشوابتهم التي لا يمكن

ام أن هذا التجديد أضافة إلى

يقول

اليا مع

لحداثة.

مصدما

ف مدى اجادته ف هذا الاسهام .

والمضمون

الأحلام والرؤى .

التخلى عنها

اضافوا الى ثقافتهم العربية ثقافة

غربية . الا اننا لا نتبين بصما د تلك الزئرات ، فالشاعر اسامة نزاع الى الاطار الكالأسيكي لتمثله عموديمة الشعر القديم وان كانت له سبحات سريعة وخاطفة ينقطم أو يكاد ينقطم بها عن تراثيته ، واذا كان يلتسزم في اغلب اعساله عصودية القصيدة وشكلها فانه مجدد ممعن في التجديد لأمضامينه . وفي توظيفه الأسطوري ثم هو مغرم بالقافية الصاخبة وما تنظبه من الفاظ قوية ولهذا نحس بالنحفز العاطفي والتدفق الشعوري وأرتفاع درجة الحرارة الانفعالية . الإيصاء والخيال والهمس والتسامل والذهنية وبالتالي عثلي الصسورة الشعرية بمقوماتها الغنية الحديثة

مكتسبات الفن على مر العصور . والشعر الوطئى بمقهومه المعاصر خبلا منه الشعير القديم وحفيل ب الشعر الحديث وعرف به شعراء في الوطن العربي فكان سببا ف شهرتهم وخلود شعسرهم وهدذا الاتجساه

> ولشعراء المدينة نصبيب مفروض على أن الملمح الفلى أن المحمد عبدالملا المحمد المحمد عبدالملا المحمد المحمد عبدالملا المحمد المحمد المحمد أن المحمد المح

العربى فالاستعمار حيز فعبل فعلته

الكبسرى وأجهز عسلى الخلافة

لاسسلامية . واشساع العلمسانيية ،

وزرع بذور القوميات والحزبيات

وقسم الأرض ورسدخ مفهوم الكيانات

والحدود وزرع الغبرقية والعبداوة

والبغضاء بين أمم تشترك ﴿ العقيدة

واللغة ، والأرض أدرك الجميع نواياه

واحسوا بأنه لا يريد من وراء فعلته

ثلك الا مصالح خاصة. تقوم على

امتصاص الخيرات واستنبزاف

الطاقمات وتسبويق الصنساعمات

والمنتجسات ، من اجسل هسدًا هسب

الشعسراء من رقيدتهم . يتحسدون

القوافل التائهة بما يذكونه من حماس

وبما يؤججونه من مشاعر وفي هذه

الظروف ظهر الشسعسر الوطنس

بخطابيته ومدخبه وبحوره الطويلة

وقنوافيه الرنبانية يخبوض معبارك

التصرير مع الضائضين . يشمت

بالأعداء ويسخر من قوتهم ، ويفضح

مؤامراتهم ويستخف بكيدهم ويحث

المرابطين والمقبائلين عبلي مبواصلة

الكفاح ويناسنو الجنراح ويعنزي

المصابين . ويفتح أمام المتدافعين

أفياقا في الأميل والثقية بسوعيد الله

وظهرت لشعراء الملكة ، وشعراء

المدينة قصسائد ودواوين تمجمد

الجهاد ، وتبارك خطوات التحرير في

المغرب والجزائر وليبيا والخليج

وفلسطين وكل بقباع العالم العبربي

يقول الشاعر الحليت وهو يشكو

واصبح السلم للمطعون تعزية

بجرب الغرب فينا فتكه فاذا

هيهات أن تنجلي عنا هزائمنا

ما كنت تعهد هذا الجبن يابطلا

بلى وصمناك يا للعار من نفر

وكم طعنا لأن السلم سلوانا

الرنا حمدنا لأن الشرق بنهانا

وبالهزائم أند طارت سجايانا

كم ارهق الكفر اذلا وطغيانا

صاروا من الذل للعبدان عبدانا

وهمين استقلت بعض البشاع

العربية وحكمها أبناؤها ولم يبق ل

قيضة الاستعمار الا فلسطين . أدى

للمجاهدين .

والاسلامي .

الامه للمعتصم.

ومساعره وداني تشكابك العروصي في ويتندو الاستؤب القصيصي عبيب معرج السبد والتصبيدتي (اطفئة) وو حواظر بنيم) لولا ما فيبسا عن السروالانشمار ووقصيدة وعاقبة الحسد) يوطنه الاستطورة السحبية عمل لسال المبسوادات وكبل اعداله القصيصة تعيل بدايات حيدة لكمها الأ تدلع شاو الإساوب القصيصي ولماجد المسيني وعند الرحمر رقه

أحساءه يمكي أن بتوصف استاومها بالاسلوب القصيصي أما السعر السرمي ماما استطيع ان مصبح قسيدة الشاعر سيسد هناشتم رشيتم في ديسوانسه و وراه

من هندا اللون الدائهنا عبسل حبواري زمزي عبالح فيه يعض ميا

الشعر دوره الفعال في معركة البناء الموضوعي لم يكن وليد الصدفة . ولم فأشاد بالتعليم ومجد القادة والزعماء يتأت نتيجة مزيد من العبقرية وانما الذين اخلصوا لشعوبهم . وبارك استدعته الظروف القائمة في الوطن

الصركات الوطنيسة والدعوات الاسلامية واشاد بالانجازات واشعر الحكيام أن الشعر صدى لمشاعير الشعوب يسحل انطباعاتهم ويجسد مشاعرهم ، ولعل فيما سنسوقه من شواهد ان تمكنا من ذلك ما بجلى حجم اسهام الشاعير المدني في

معالجة القضايا الاجتماعية . ومما يحسن الحديث عنه في هذا لمجال ما جد من فنون لم يكن للعرب الأواشل سنابق عهد بهنا . وكنان لشعراء المدينة القدح المعلى .

فبالقن المسترجين واللجمين والقصيصي . من الفنون المستحدثة ل الشعر العربي الصديث . ولشعراء الملكة بعامة اسهام مشهود ولشعراء المدينة بضاصة تجلية فنية ملفتة

فمن الأعمال القصيصية الرمزية الأسطورية قصيدة للشاعر اسامة عبدالرحمن (شمشون ودليلة).

لقد استمد اسمامة من ثلك الاسطورة ما يمكنه من افراغ تجربة شعورية وطنية متخذا من شمشون رمزا للعدوان ، ومن دليل رمزا الوطن المقهور والحق المضاع . والشاعر نجع كما يقول بعض الكتاب (ف الانتقال بصيحتمه الوطنيسة من القصيدة الغنائية الصريحة آلى عمل استعبان فيه ببالأسطورة والقص)

والقصيدة عروضية . يقول أل بعض مقاطعها ويظهر فيه التوظيف المعاصر للاسطورة كما تبدو الجدلية والاحتدام وتتجلى ظاهرة التكرار الذي عرف به اسامة:

يا ايها الشمشمون ان دليلة نجم هوى بيذيك في الأغوار ودليلة في القدس ينزف جرحها ننزفا ويصهر أصلب الأحجار ودليلة روح تغبوص حذوره في عنز ذبيان وعنز ننزار ودليلة ف مصر تشكو حزنها وتبطنه لبقينة الأمصار

ويشكل الشاعر عبد السلام حافظ ظاهرة متميزة ل الإسلوب القصمي من حيث الكم . بناعساله الكثيرة مصارسا كبل الأشكال السردية والصوارية والوصفية . وق مجمل اعماله يميل الى ا دائية مكررا نفسه

يعشرى الأمة العربية من ضوصي الأحسزاب وصلف الحلول العاطفيسة وعمله على مستوى من الجبودة لابه وفق فرحبك الصورة بحشد الكلمات الموحية بدلالاتها الهامشية أما الشعر اللحمي فأن للشاعبر

محملد عيلد الخلطراوي ملحملة (أمجاد الرياض) نظمها الشاعر على شكل قصائد مستقلة يتناول في كل قطعة قضية تتعلق بشاريخ واسجازات الملك عبدالعبزيز يسجبل الأحداث مركزا على المواقف المهمة بدءا من رحيل الأسدة الى الخليج وفستسح الريساض يقسول في بعض

عماهمد الله أن يسطل وقسيسا لتسراث الأبساء والاسسلاف

وقد التزم وحدة الوزن والقافية لكل قصيدة . وعبارة الشاعر جزلة ومفرداته تميل الى الايساء وان كانت تظهر فربعض المقاطع خطابية

وللشباعر محمد هناشم رشيب فاطلال ارم) محاولة رمزية لاتدليل الاستعمار وتقاعس العرب . والمقبطع الشالث أستكميال

3.1 4.1

الرحلة التأملية الرفضية :

ن كل مؤتمر هدير مائج . . بكل مجتمع خطوب محدثة أولا ترين لا خذى .. المسورة

المنطقة . السلمين وقد تبدد شملهم وصنفتوفيهم عبيس الدروب

مطولة تميل في وزنها الى الموشحات والرباعيات يصور فيها واقع الأمة العربية والاسلامية وقند استخدم الشاعر الرمز التراثى لاثراء الدلالة على عظمة الأمة ومحاولة لربط التلقي ريطا واعيا لهذه الامجاد . اشتملت الملحمة عبلى اربعية مقباطع الاول توشيح سريع الابقاع بديم التصدوير . يترجل به الشاعير مم محبوبته في استذكار واع لهذه الأمجاد والمقطع الثاني يتراوح بسين التوشيح والمثنيات بباشر فيه تجسيد الواقع العربي وما يلاقيه من حلف

للمبورة . اما المقطع الرابع فعودة من تلك

سحب الدخيان ليلف كيل

يعيدالله بن وهب بالنهروان

الناس بنداركون أبناءهم

قال ابن كثير ، وقد تدارك

لا بلغ عليا ما انتهى اليه

جماعة عن الناس بعض

على بنائى عالى

قال على : ما هو ذنب ولكنه عجز من الراي ،

وضعف من الفعل ، وقد تقدمت البكم فيما كان

قال له زرعة بن البرج: اما والله يا على لئن لم

تدع تحكيم الرجال في كتاب الله عز وجل قاتلتك

قال على : بؤسا لك ما اشقاك ، كاني بك قتبلا

أطلب بذلك وجه إلله ورضوانه .

منه ونهيتكم عنه .

نسفى عليك الريح .

ويخرجون الى النهروان

ثم اجتمعوا في منزل شريح

بن أوف العيس وتشاوروا في

ترك الكوفة والخروج الى بلدة

يجتمعون فيها لانفاذ حكم الله

فانكم كما قال لهم أحدهم ابن

وهب أهل الحق أرادوا أولا

أن يخرجوا إلى المدائن

فيستولوا عليها ويخرجوا منها

قال زيد بن حصين لهم :

انكم أن خرجتم مجتمعين

اتبعتم ، ولكن أخرجوا وحدانا

مستخفين ، فاما المدائن فان

بها من يمنعكم ولكن سيروا

حتى تنزلوا جسر النهروان ،

وتكاتبوا اخوائكم من أهل

الخوارج والتحكيم

الله اراد على الله يبعث ابا موسى لحضور التحكيم جاءه رجلان من الخوارج ، زرعة بن البرج الطائي وحرقوص بن زهير السعدى فقال

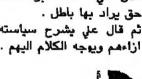
قال على : قد اردتكم على ذلك فعصيتموني ، وقد كتبنا بيننا وبينهم كتابا وشرطنا شروطا عليكم كفيلا أن الله يعلم ما تفعلون ،

لعلى: لا حكم الالله .. فقال على: لأحكم الإلله. قال له حرقوص : تب من خطيئتك ، وارجع عن قضيتك ، واخرج بنا الى عدونا نقاتلهم حتى

واعطينا عليها عهودنا وموثيقنا ، وقد قال الله عز وجل « واوقوا بعهد الله اذا عاهدتم ، ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله

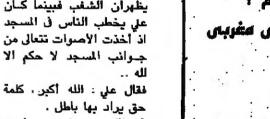
قال حرقوص : ذلك ذنب ينبغي أن نتوب منه .

كلمة حق يراد بها باطل انصرف الرجلان ولكنهما ومن كان على رأيهما بدأ يظهران الشغب فبينما كمان على يخطب الناس في المسجد ذ أخذت الاصوات تتعالى من جوانب المسجد لاحكم الا











محمد عثى مغربى

ثم قال علي يشرح سياسته ازاءهم ويوجه الكلام اليهم.



دامت ايديكم مع ايدينا ولا نقاتلكم حتى تبدؤونا .. قال الطبرى ثم عاد علي يواصل خطبته التي كان يلقيها على الناس.

بديهة الامام على

ان لكم عندنا ثلاثا ما

صحبتمونا . لا نمنعكم

مساجد الله أن تذكروا فيها

اسمه ، ولا تمنعكم القيء ما

وكان علي رضى اللـه عنه يخطب بوما فقام حكيم بن عبدالرحمن بن سعيد البكائي وكاد يرى رأى الخوارج فقال لعلي وهو يخطب ، ولقد أوحى اليك والى الذين من قبلك لئن أشسركت ليحبطن عملك ولتكونن من الخاسرين ». فرد عليه على على الفور: بالآية الكريمة « فاصبر أن وعد الله

الخوارج يتشاورون

اجتمع رؤساء الخوارج في

هاتوها اما والله لا أخذها

دو الشفنات ..

اجتمع رأيهم على ما قاله زيد بن حصين، وكتب عبداللسه بن وهب الى من بالبصرة منهم يعلمهم ما اجتمع عليه رايهم ويحثهم على اللحاق بهم ، وأجاب أهل

البصرة أنهم سيلحقون بهم . يقول الطبرى : فلما عزموا على المسير تعبدوا ليلتهم ركانت ليلة الجمعة ويوم الجمعة ، وساروا يوم السبت وخرج أحد زعمائهم شريح بن أوف العبسي وهو يتلو قول الله تعالی نہ

وأخرج منها خائقا بترقب قال رب نجني من القوم الظالمين ، ولما توجمه تلقاء معدیان قال عسی رہی ان يهديني سراء السبيل ...

الدؤل فلحقهم بالجسر الأكد فتواقفوا حتى عجز بينهم يقول الطبرى: وخرج معهم طرفة بن عدى بن حاتم وخوارج البصرة يهربون الطائى فاتبعه أبوه فلم يقدر فلما جن الليل خرج مسعد عليه فانتهى الى المدائن ثم باصحابه وسار ختى لعلى رجيم م قلما سياساط لقيبه

أولادهم واختوانهم فتردوهم وانبوهم ودنجوهم فمنهم من استمر على الاستقامة ومنهم من غير بعيد ذلك فلحيق بالفوارج فخسر الى يسوم القيامة (٥) .. على يامر الناس بالمسير الى الشام

ابر التحكيم قام في الناس بالكوفة خطبيا فقال : الحمد لله وان اتى الدهر بالخطب الفادح والحدثان الجليل الكادح، وأشهد أن لا الله غيره، وأن محمدا رسول الله ، اما بعد فان المعصبية تشين وتسوء وتورث المسرة، وتعقب اللوم وقد كنت امرتكم في هذين الرجلين ول هذه الحكومة بامرى فأبيتم الا ما أردتم فكنت أنا وانتم كما قال آخو هوازن:

قال زرعة : وددت أن قد كان ذلك قال على : لو كنت محقا كان في الموت على الحق بذات لهم نصحى بمنفرج تعزية عن الدنيا ، ثم اضاف على قائلا : أن اللوى فلم يستبينوا الرشد الشيطان قد استهواكم فاتقوا الله عز وجل أنه الأضحى القد ، ثم تكلم فيما لا خبر لكم ف دنيا تقاتلون عليها . معله الحكمان فرد عليهما ما حكما به . ثم ندب الناس الي الهي على خلامه وخرج الرجلان وهما يرددان الخروج الى الجهاد الى أهل قولهما لأحكم الإلله (١) الشام (٦)..

عبدالله بن وهب ل ندر

عشرين فارساء فأراد

عبدالله قتله فمنعه عمرو بن

مالك النبهاني ويشربن زيد

المسدائن وخسرج في الخيار

واستخلف بها ابن افيا

المختار ابن أبي عبيد ، وسأ

في طلبهم فأخبر عبدالله بن

وهب خبره فرابأ طريك

وسار على بغداد فلحقهم أأيهم

سعد بن مسعود بالكرخ (

خمسمائة فارس عند الساء

فانصرف اليهم عبداله ف

ثلاثين فارسا فاقتتلوا ساءأ

والخوارج يهربون

يقول الطبرى: غلما جر

خوارج البصرة

عليهم الليل خرج عبدالله بن

وامتنع القوم منهم ..

يىلسوا مئه (۲)،

البولائي ..

ويكتب الى الخوارج وكتب علي الى الخوارج يعلمهم أن اللذي حكم به الحكمان مردود عليهما ، وأنه قد عزم على الذهاب الى الشام ودعاهم الى الخروج معه فقال لهم: هلموا حتى نجتمع على

عامل المدائن يستعد للخوار وارسل عدى الى سعد ين ستعود عامل علي على الدائن بحذره أمرهم فأخذ حذره

الله لا يحب الخائنين ..

وعلي بياس منهم

أمر على الناس في الكوفة السير الى الشام وخرج في تحت جنح الظلام الى أرض إ جوخى ، وسار الى النهرو^{ان} ا فوصل الى اصحاب راد أما خوارج البصرة فانهم اجتمعوا ل خمسمات رجل وجعلوا عليهم مسعر بن لدك التعيمى فعلم بهم ابن عباس فنارسل خلفهم أينا الأسود

فبلغ تعداد الجيش ثمانية وستين الفا ومائتي فارس ،

وبعث الى سعد بن مسعود

الثقفي عامله على المدائن

ليرسل اليه مقاتلة أهل الكوفة

عبدالله بن خباب

وزوجته

الجيوش ويجمع السرجال

للمسير إلى الشام وافته الأنباء

بأن الخوارج قد عاشوا في

الأرض فسأدا وانهم قتلوا

عبدالله بن خباب صاحب

رسول الله ويقروا بطن زوجته

وهي حامل متم . وكان من

يملة من قتلوه عبدالله بن

خباب صاحب رسول الله صلى

الله عليه وسلم . روى حميد

بن ملال عن رجل من عبد

القيس كان من الخوارج ثم

فارقهم قال: دخلوا قرية

فضرج عبدالله بن خباب

مناحب رسول الله صبلي الله

عليه وسلم ذعرا يجر رداءه

قالوا: اأنت عبدالله بن

قالوا فهل سمعت من أبيك

حديثا يحدث به عن رسول

الله صلى الله عليه وسلم أنه

ذي فتنة القاعد فيها خير من

القائم ، والقائم فيها خير من

الماشي ، والماشي فيها خبر من

الساعى ، قال الله الدركتم

ذلك فكن يا عبدالله المقترل

قال أيوب ولا أعلمه الاقال ولا

وق رواية اخرى للطبرى

ان الحديث الذي رواء عبدالله

تكن يا عبدالله القاتل ..

خباب مناحب رسول الله منل

فقالوا لم ترع ؟.

الله عليه وسلم ؟

قال: نعم

وبينما كان على يعبىء

الخـوارج

بقتلون

والخوارج يتعنتون وصل كتاب على الى رؤساء ووضع الحرس على أبواب

الخوارج زيد بن حصين وعبدالله بن وهب ومن معهما فأجابوا عليه قائلين : _ امــا بعد فانك لم تغضب لربك انما غضبت لنفسك ، فان شهدت عل نفسك بالكفر واستقبلت التوبةنظرنا فيما بيننا وبينك والافقد نابذناك على سواء ان

لما قرأ على كتابهم ايس منهم فرأى أن يدعهم ويمضى بالناس الى أهل الشام حتى يلقاهم ويناجزهم (٧).. على يسير من الكوفة

أهل الكوفة الى النَّخيلة ويعت الى عبدالله بن عباس في البصرة ليرسل اليه أهلها ردعا عبدالله بن عباس أهل البصرة غلم يخرج منهم الا ألف وخمسمانة رجل سار بهم الأحظُّ بن قيس ، وخطب عبدالله بن عباس اهل البصرة مرة أخرى يحثهم على السير فضرج منهم الف استعمالة رجل بعثهم مع جارية بن قدامة فبلغ جمعهم ثلاثة الان ومائتي رجل وحث على أهل الكوفة أن يضرجوا كُلُّ قَادر على القتال فتجمع له أ أهلها خمسة وسنتون ألفا

القتلبة السيئة العبدالله سر حبال رضي الله عمه ولاسرات وطفلها الذي أحسرتوه دن بطمها وغو عمل لا يقوم مه سر كان في قلمه ذرة من الرحمة . وهى عطة شبيعة بدرا منها الندين كنا شيرا منها كنل

ويقتلون رسول على

حول ولا ذوة الا بالله

لما علم الناس ما صنع الينهم حشيسة أن يصيب خبـرهم، واعلم لي امـرهم

ذهب اليهم رساول على

أتى الخبر عليا بمقتل رسوله الى الخوارج فقام اليه الناس وقالوا با أمير المؤمنين عسلام تسدع هؤلاء وراءنسا يخلفونا في أموالنا وعيالنا . سر بنا الى القوم فاذا فرغنا مما بيننا وبينهم سرنا الى

بن خياب رضي الله عنه لهم مو

أن فتنة تكون يموت فيها قلب

الرجل كما يموت فيها بدنه

يمسى فيها مؤمنا ويصبح فيها

كافرا ، ويصبح فيها مؤمنا

هَالِ الروايِ : فقدموه على

ضغة النهر فضربوا عنقه

نسال دمه كأنه شراك نعل ،

وبقروا بطن أم ولده عما زر

ويقتلون نسوة أخرين

واورد الطبرى رواية اخرى

ذكر فيها أنهم قتلوا ثلاث

نسوة من طيء وقتلوا ام

تناقضات الخوارج

ومن الغريب في أمر شؤلاء

الخوارج ما نقله الرواة عن

تحرجهم في الأمور البسيطة

قال الطبرى انهم اخدوا

عبدالله بن خباب رضى الله

عنه فكتفوه ثم اقبلوا به

وبامرأته حتى نزلوا تحت نخل

مواقر فسقطت منه رطبة

قمه فقال أحدهم : بغير حلها ،

وبغير ثمن ؟ فلفظها والقاها

ثم أخذ سيفه فمر به

جنزير لاهل الذمة فضرب

سينقه فقالوا هذا فساد ق

الأرض فأتى صاحب الخنزير

فأرضاه من خنزيره ثم قتلوا

عبدالله بن خباب فذبحوه

وجاءوا الى امرأته فقالت أنى

امراة حبل الا تتقون الله

فدبحوها وبقروا بطنها عن

وإدها (۱۰) وسواء أمنحت

الرواية عنهم في امر الرطبة

والخنزير أم لم تصنح قان

الثابت الصحيح هو قتلهم هذه

أخذها أحدهم

من قمه ١٠

فقدف بها في

سنان الصيدارية ..

ويمسى فيها كافرا

عدونا من أهل الشام .. يقول الطبرى وقام اليه الأشعت بن قيس الكندى فكلمه بمثل ذلك وكان الناس يظنون أن الأشعت برى رأى الخوارج لأنه كان يقول يوم صفين : انصفنا قوم يدعون الى كتاب الله، يقول الطبري . فلما أمر على بالسير

على رايهم .. على يخالف المنجم

بالرحيل وخرج فعبر الجسر فصلى ركعتين بالقنطرة ثم سار على شاطىء الفرات فلقيه في مسيرة ذلك منجم اشار عليه أن يسير في وقت معين من النهار وقال المنجم لعلى رضى الله عنه . ان سرت في ذلك الوقت ، لقيت أنت وأصحابك ضرا شدیدا .. وتعمد علی رضى الله عنه مخالفة المنجم سار ل الوقت الذي نهاه عن السير فيه فلما فرغ من النهر حمد الله واثنى علّيه وقال لو سرنا في الساعة التي أمرنا بها المنجم لقال الجهال الذين لايغلمون سارال الساعة التي

القتلة لما وصل على الى حيث يعنى أهل الشام - ثم لعل

المتباعر الاسبانية الكريمة ولا

الخوارج بعبدالله بن خيات رضى الله تعالى عنه وادراته والنسوة الأخرين أشاروا على على رضى الله عنه أن يسم أولادفهم وتدمساءهمم مبين شرورهم ادا هم ساروا الى الشمام وهؤلاء باقبون دون تأديب فأرسل على رضى الله تعالى عنه الحصرب بن مرة العبدى ليعرف الحقيقة في أمرهم وقبال له اخبير لي

واكتب الى به على الجلية .. ليرى خبرهم وليسنالهم عما بلغ عليا من أمرهم ، ولكن الضوارج لم يمهلوه فقتلوه

على يسير الى الخوارج

البهم علم الناس انه لم يكن

نادي على في الجيش

أمسره بسها المنجم فطفسر .. (17) على يطلب تسليمه

يعسكر الخرارج بغث اليهم يقول: أن أدفعوا البنا قتلة أخراننا منكم حتى اقتلهم ثم أنا تارككم وذاهب الى العرب ،

الله أن يقبل مقلوبكم وبردكم الى حدم ما المتم عليه

والخوارج يقولون كلنا قتل اخوائكم

يعث الخبوارج الى عالم يقولون كلما قتل اخوادكم. وسحان مستحلبون دميادهم ودماءكم (١٢)

قیس بن سعد یعظ الخوارج

وخاطب قيس بن سند بن عبادة الحوارح مقال لهم عباد الله احرجوا البنا طلبتما منكم والدخلوا في هذا الأمر الدي منه خرجتم، وعودوا بنا الي قتال عدوسا وعدوكم فسادكم ركبتم عطيسا من الأمسر . تشمهدون علينا بالمسوك والسيرك فالسم عظيهم، وتستفكون دماء المسلمين . وتعدونهم مسركين

الخوارج يقولون لسنا نتابعكم او تاتونا بمثل عمر (۱٤)

تقدم عبدالله بن شجيرة

السلمي فأجاب عن الخوارج ان الحق قد اضاء لنا فلسنا نتابعكم او تأترنا بمثل عمر . وأجابه قيس بن سعد فقال ما نعلمه فينا غير صاحبنا فهل تعلمونه فيكم "

ابو ايوب الانصاري يخاطب الخوارج

وتقدم ابو ايوب الانصارى فوعظهم ونصحهم بالعودة الى ما كانوا عليه ، ولكن القوم لم يستجيبوا (١٥)..

الطبرى . ج ١ 01/07 - Y الطبري . ج ٤ 07/08 - 4 الطبرى . ج ٤ ٤ ـ ٥٦ تاريخ الطبري ٥ – ۲۸۷ البدایة والنهایة . ٦ - ٢٨٧ البداية والنهاية ٧ - ١٥/٧٦ تاريسخ الطيرى . ج ۽ ۸ - ۱۰/۵۷ ناریخ الطبرى . ح } ٩ ـ ٧٨٢/٨٨٧ البيدايسة و النهاية . ج٧ YAA - 1. والنهاية . ج٧ . ١١/٦٠

تاریخ الطبری . ج ؛ 11- 11 والنهاية. ج٧ ٦١ تاريخ الطبرى . چ ١ أليبدايسة YAA - 14 والنهاية . ج٧ ١١ تاريخ الطبري . ج ١ ۱۳ ـ ۲۸۹/۲۸۸ البدایت والنهاية ج٧ ۱۱ ـ ۱۲ قاریخ الطبری 1 7 ١٥ - ١٢ تاريخ الطبري . 33 . PAY البندايسة و التهاية . ج٧

والسالية

الضخم بشبه الجزيرة الأببيرية وخاصة في ذلك المنحني الخطير من الزمان والمكان - بغرناطة ، المطوقة بالاطماع النصرانية الجائعة الحاقدة ، التي تعززها الابتهالات ، البابوية ، المتصلة وفضاعة النجدات المتراصلة عبر جبال المرات الشمالية لتنتظم مع جيوش " قشتالة " الضخمة التي اتخذت من " اشبيلية المقر المثال للتاج الاسباني وقد دلغت دولة الموحدين وقبلها دولة المرابطين الى مقبرة التاريخ وخلفتها الدولة ، المرينية ، المجاهدة العظيمة فكانت حقا خبر خلف لاعظم سلف والحول والقوة بالله العظيم .. اما زعيم ومؤسس دولة ، بني الاحمر ، في ، غرناطة ، وهو محمد بن يوسف فقد لحق بربه عز وجل وعلى صورة مؤثرة من جهاد النفس ومجاهدة افظع الظروف والاحوال وعلى رأسها مجالدة ذلك العدو الطوفان الذي لا عاصم منه ولا مهرب الا بلطف الله تعالى .. وهنا يا ابامحمد يخلفه ويعقبه على ذلك الارث المزعزع المستهدف ابنه الفقيه الجليل والعالم الورع التقي » ابوعبدالله محمد بن محمد بن يوسف بن الاحمر » وقد كان والحق يقال خير خلف لاعظم سلف وهناك لايسعنا غير الاعتراف بجدارة هذا الملك العظيم الشمائل والخلال والذى استطاع بحق رغم كل الظروف والاجواء المعبطة ان يقيم في غرناطة « بني الاحمر ، دولة المؤسسات بمعناها الدقيق والفعال .. فلقد اقام لهذه الدولة صغتها الملكية الوراثية واقر لها هيبتها الدستورية وقيمتها العلمية كما بعث النشاط والحيوية ن قنواتها الادبية التي امدها بزاخر عطائه ونبله ويعد هممه ومداركه ولم يغفل قط عن تلك التحرشات النصرانية المدقة بعرشه فلقد كان يدرك الغاية التى يهدفون اليها ويسعون لها كما كان يعلم تمام العلم حجم التناقضات التي يزخر بها العرش القشتال وخاصة بعد وصول « الفونسو العاشر » الملقب بالعالم الى ذروة السلطة كما ويدرك ايضا دناءة - بني اشقيولة ، اصهاره - بمالقة ، وهم من الموادين ولكنه لم يكن يرى قيهم ذلك الخطر الجسيم الذي كانت تبرق به الى واقعه ذكري مأساة عصر الطوائف .. وقد كان هذا الزعيم الفقيه يدرك تماما دور المغرب في مصائر الاندلس سلبا والجابا فذاكرته التاريخية على اتم المعرفة وادقها بما تمثله تلك العلائق التي اصبحت قدرا محتوما لا مفر منها بل صار المهرب واللجوء اليها كلما احدقت النوازل والمحن وما اكثر المأسى والخطوب التي تؤرق الوجدان في ذلك المنحنى الحاسم من تاريخ الوجود الاسلامي على تلك الارض المحروقة ومحمد بن يوسف الفقيه على معرفة تامة بعظمة ونبل وشبهامة ونجدة زعيم الدولة ، المرينية » المغربية ، ابويوسف يعقوب بن عبدالحق الملقب بالمنصور ويعلم فيه أيضًا نزعته الايمانية العظيمة وحبه للجهاد ل سبيل الله مع رجواته وجسارته ومن هذا المنطلق العظيم والمشجع بدأ زعيم غرناطة ، محمد الفقيه بارسال وقد اندلسي كبير الى مديئة « فاس » لمقابلة زعيم الدولة المرينية العظيم وابلاغه بمدى الإخطار التي تكتنف مملكة ، غرناطة ، الناشئة ويطبيعة الاحوال ما كان السلطان ابويوسف يعقوب بن عبدالحق غائبا عن تلك الاحداث بل كان يدرك بدوره تمام الادراك دقة الموقف وايضا حتمية الاقدار التي ربطت المغرب في مختلف العهود باسبانيا الاسلامية وكان الوفد الاندلسي يحمل صورة دقيقة وصادقة لاوضاع العدو السياسية والعسكرية مع شرح واف لصالة الاندلسيين ومدى الضعف ونقص الاستعدادات لقابلة تلك الحشود القشتائية المريعة وقام الوفد بتسليم رسالة ابن الاحمر الى زعيم بنى مرين المنصور يعقوب . وهنايا ابا محمد لا يسعنا الا اقتطاف جزء من تلك الرسالة الطويلة الواردة في كتاب ، الذخيرة السنية ص ١٥٩ ـ ١٦١ ، وخاصة ما يفي بنرضها منها أن شاء الله ومنها :

حقا با ايا محمد انها بداية النهاية في سفر الوجود الاسلامي

مسسرين جنسود اللسه اكبسر عصيسة قهم ف بن اعمى اعمى المارهم كالمال المارهم مشافسة اسمسساعهم لمسدائس

مســــورة ايمــــانهم بــــالصـــوارم تطول علينا بمعلوم حدك ، ومشهود جدك ، قد جعلك الله رحمة تحيى عيشها بجيوشك السريعة ، وخلفك سلما الى الخير وذريعة ، وقد أستخلص قواعدها ومزق بلدانها ، وقتل رجالها وسبى دراريها ونساعها ، وغنم اموالهما ، وقد جماء بايراقه وارعاده ، وعدده وايعاده ، وطلب منا أن نسلم نه ما يقي بايدينا من النابر والصوامع ، والتحاريب والجوامع ، يقيم بها الصلبان ويثبت بها الانسة والرهبان ، وقد وطأ الله لك ملكا عظيما شكرك الله على جهادك في سبيله ، وقيامك بحقه ، واجهادك في نصر دينه وتكميله ، ولديك من نية الخير فابعث باعث بعثك ال نصر مناره ، واقتياس نوره ، وعندك من جند الله من يشتري الجنات بنفسه . فأن شنت الدنيا فالانداس قطوفها دانية ، وجناتها عالية ، وان

اردت الاخرة بها جهاد لايفتر ، وهذه الجنة ادخرها الله لظلال سيحوقكم ، واحتمال معرفكم ، ونحن نستعين بالله العظيم ويملائكته المسومين ثم بكم على الكافرين ..

وما خيب السلطان المريني نداء الاخوة في الله بل وعد وفدهم خيرا وحملهم رسالة تؤكد اصراره على الجهاد ورغبته ومماجاه أ تلك الرسالة المؤثرة التي رد بها على زعيم غرناطة قوله ، واتا لنرجو ان نصلكم بنقوس صلح جهرها وسرها ، ونسقى بماء الثام واليقين عزما ، ونقدم عليكم بما يبسط نفوسكم ويسرها ، ويطلم لها الفرج من المكاره ويذهب عسرها فلتطب نفوسكم برحمة الله وعونه . ولتفرحوا بفضل الله وصونه ونحن قادمون عليكم أل اثر هذا ان شاء الله ووعدنا بوفاء يعين الله على اعدائه :-[انظر رسالة السلطان كاملة في الذخيرة السنية ص ١٦٢ -

وانتعشت امال الاندلسيين في غرناطة وصاح بهم صائح الجهاد وادركوا بجلاء نزعة الدولة المرينية الجهادية وقد اردف الزعيم المريني قوله بالفعل فلقد ادرك ابعاد الدور الذي يجب عليه القيام به تجاه الاندلس وهنا يا ابا محمد وجب على القول : بان الدولة المرينية بالمغرب الاقصى كانت في قوة فتائها كما كانت هاما تجيش بنزعة الجهاد المقدس في سبيل الله وما تورعت قط ولا ترددت مطلقا عن بذل النفس والنفيس في سبيل نصرة الاسلام واهله .. انها كلمة حق يا ابا محمد وشهادة أمام الله عز وجل ثم امام التاريخ فما عرفنا قط تخاذلا ولاتملصا عن اداء الواجب وهذه حقائق دامغة يصدرخ بها التاريخ وتضبج بها مؤلفاته .. فهذه الدول الثلاث ، المرابطون والموحدون والمرينيون ، بذاوا أجل الادوار للابقاء على الاسلام كريما بشبه الجزيرة الاببيرية فألك منذ مطلم القرن الخامس الهجري ولا مراء ، فالحق ابلج ساطح يل هو الشمس الساطعة في رائعة النهار في اليوم القائظ فاو تصورنا يا ابا محمد ولو للحظة ان زعيم المرابطين - يوسف بن تاشفين ء تخلى عن انجاد دول الطوائف وكذلك المنصور ابويعثوب بن عبدالمؤمن تخلي بدوره عن نصرة الاندلسيين لما كنا بحال طفرنا بانتصارات الاسلام الرائعية في ملحمتي • الزلاقة • وه الاوك ، بل اننا لا سمع الله سنجد عمر الاسلام قصيرا بثلك الديار وان يتجاوز القرن الخامس بكثير واله الامر من قبل ومن بعد .. ومن هذا يا ابا محمد اعتزم السلطان المريني • أبـو يوسف ، أن يؤدى دور المغرب المعتاد ورسالته التاريخية في أنجاد الاندلس فاتجه يرحمه الله رحمة واسعة في العشر الاوائل من شهر رمضان المبارك سنة ١٧٣هـ من مدينة ، فـاس ، وقام بتجهيزه قوة قوامها خمسة الاف مجاهد تحت قيادة أبنه وأبي زيان ، الذي عبر من فوره الى الاندلس ونزل بثغر ، طريف ، ثم قام باختسراق اراضي الجزيرة الخضراء متجها نحو مديثأ و شريش و فعات فيها وعاد الى و طريف و لينظم في اطار القبادة العامة التي شكلها والده العظيم الذي قدم في قوات ضخعة من البربر وقد انخذ من الجزيرة الخضراء قاعدة لامداداته ثم اتمل على القور بزعيم « غرناطة » محمد بن محمد بن يوسف بن الاحمد الشهور بالفقيه ذلك الذى توجس الخطر من دسائس اصهاره و بني اشقيولة » ولما ترسله اليه الذاكرة من حوادث مرت بها دول الطوائف قديما على ايدى المرابطين ولكن فرحة الشعب الغرناطي المسلم يا ابا محمد كانت عارمة وامالهم كانت منتعشة ولقد حارل السلطان الريني فعلا اصلاح ما فسد بين ، ابن الاحمر ، وبين بنى اشقيولة ولكن ييدو لنا يا أبا محمد من استقراء التاريخ أن دوى النفوس الصفيرة يبقون صفارا مهما كثرت العبر وداء التناحريا أبا محمد لا دواء له والحول والقوة بالله العلى العظيم ... ولقد تجاهل الزعيم المغربي خلافات الصنغار هذه واتجه على رأس قواته الكثيفة الى بسائط ، الفرنتيرة ، واعنى به ذلك السهل الواقع غرب مثلث اسبانيا الجنوبي الذي يمتد من ه قادس جنويا حتى طرف الغار وهو ما اصطلحنا على تسميته بالجزيرة

وقد اجتمعت الجيوش المغربية والاندلسية تحت امرة عظيم الدولة المرينية ، ابويوسف يعقوب بن عبدالحق الملقب بالنصال." فاخترق الجزيرة الخضراء عبر بسيط الفرنتيرة وقتل وسبى من النصاري اعدادا كبيرة ثم توغل نحو الشمال وأواته تنسف ما امامها من الضباع والمروج الخضراء حتى رصل الى حصن و المقورة و و الده و شرقي مدينة و قرطية و ومنا يا ايا محمد احس القشتاليون بخطورة ذلك الاحتياج المروع الذي يقلب على راسه رعيم الدولة المربنية الكبير حقا ، يعقوب بن عبدالعق فعرموا على الخروج للاقاة جيش السلمين في معركة فاصلة أخرع القشتاليون أل جيش ضم تقدره الرواية الاسلامية بندوشها الف مقاتل ـ الذخيرة السنية ص ١٦١/ ١٧٠ ـ وكان على رأس القرات النصرانية قائدهم العظيم حقاء الدين نونيو دي لارا

وهو صهر ملك فشتالة ، الفونسو العاشر ، الملقب بالعالم ، وهو أدى تسميه الرواية العربية ، دونونه ... و ... دنده ، وكان القائد الرسى العطيم قد رتب قواته ترتيبا دقيقا كما دفع بالمغانم جية نصية عر ارض المعركة حتى لا ينشغل بها الجيش عن معركته الماسمة وعقد لولده . ابويعقوب . على قيادة المقدمة شم وقف خلسا ؤ الجموع المسلمة فحضهم على الثبات والصبر وتقدم مرحمه الله معزيمة وجلد والتقى الجمعان في الخامس عشر من ربيم الأول سنة ١٧٤هـ على مقربة من مدينة - أستجه - القرسة عداً من قرطية ، في معركة هائلة سريعة وحاسمة في الوقت همه وقد كان من جرائها تلك الهزيمة المروعة التي الحقها الملمون بالمصارى .. أنه انتصار سعيد يا أبا محمد يصحو عن احدار المسلمين الهزائم المتتالية وعلى رأسها الهزيمة التي حلت مالسلمين لر معركة العقاب المؤسنية والله يحكم لا معقب لحكمه !! ر انظر ، الاحاطة ، في اخبار غرناطة ، ج١ ص ٥٧٣ وابن خلدون -٧ ص١٩١ واللمحة الدرية ص ١٧٢/١٧٠)

وقد بعث الزعيم المريني المنتصر ، ابويوسف ، براس قائد الجبرش النصرانية ، الدو نونييودي لأرا ، الى زعيم ، غرناطة ، محمد بن يوسف الفقيه كما بعث برسالة معبرة عن ذلك النصر المؤزر الى مدينة ، فاس ، فقرأت على منابرها .. وأذا كان هذا النصر العظيم قد ملأ مشاعر الاندلسيين والمغاربة حبورا فانه بالقابل قد ملأ قلوب النصارى بالاسي والحسرات واننا لنجد زعيم غرناطة ، وقد خاف على ملكه ونفسه من جراء مداخلات ، محمد بن اشيقولة ، لزعيم الدولة المرينية ولذا راينا تلك الرسائل الطائرة من " غرناطة " نحو " فاس " وكلها اسي ممتزج بالرجاء في أن تكون العلائق مباشرة مع حكومة غرناطة لا مع اولك المنتزين بمدينة - مالقة - .

ونستطيع يا أبا محمد أن ندال على هذا من مضمون قصيدة منينة السبك وجهها ابن الاحمر الى زعيم ، فاس ، وهي من ابداع شاعره ابي عمران المرابط نحاول ان نجتزىء منها هذا العتاب الرقيق واللوم الشفوق الذي اتخذه مدخلا لفرصة من هذه الرسالة الشعرية وهو التأكيد على علائق الاخوة في الله والمرابطة على النجدة ونصرة المسلمين ثم حرك بهم مشاعر الدين والدم والصير المشترك كما دعاهم الى أجابة نداء الجهاد والاسراع الى الغوث واخذ يركز على مبدأ الاخاء الاسلامي فلا شيء غيره يوصل ال الغايات النبيلة يقول :

مسل من معيني في الهسوى او منجسدي هـــــذا الهـــــوى داع فهـــــل من مسعف بسلجسابسة وانسابسة او مسعب ثم يتجه الشاعر مباشرة الى هدف القصيدة الاساسي فيقول أحسلا تسطوب قلسوبكم اخسسواننسا ممسا دهسانسا من ردی او من ردی المسلا تسسراعسون الانمسة بيننسا من حـــرمـــة ومجبــة وتـــسودد كسددا يعيث السروم في اخسوانكم وسيــــوفكم للثــــار لم تتقلــــ ساحسرتي لحمية الاسسلام قسد خمسدت وكسانت قبسل دا تتسوقسد بنی مــــرین انتم جیــــراننــــا واحق من في مسرخسة بهم ابتسدى بني مسسرين والقبسانسل كلهسا أن المغــــرب الادنى لنـــا والابعــــ شب الجهـــــاد عليكم فتبـــــادروا منــــه الى الفــــرض الاحق الاوكـــــ نم جيـــوش اللـــه مـــله فضــانــه تساسيون السدين الغسريب المفسرد

الرينية وذلك طبقا للتبعات الدينية والإخلاقية المتى لا فكاك منها ومنا رجب علينا الالتفات يا ابا محمد الى زعيم اسبانيا النصرانية النونسو العاشر وهو الملقب بالعالم بجدارة وسيكون التفاتنا لهذه الزارية بالذات لما لها من ارتباط وثبق بالفكر الانداسي السلامي العظيم فهذا الملك الاسباني المثلف كان ينظر لعلماء السلام ومفكريه باعجاب وثقة وتقدير ولقد وضع هذا الملك العالم جاراه الفلكية الشهيرة حدا والمسماة بالجداول الالفونسية بعارنة جفاعة من علماء المسلمين والنصارى واليهود كما وضع الربغ اسبانيا العام معتمدا على المصادر العربية التي كان بنظر لها باحترام بالغ كما كان يميل الى الثقافة العربية ورجالها ميلا الأرا معادفع بخصومه من المتعصبين من طائفة النبلاء والقادة ل مطالبته بالتفارل عن عرش « قشتالة « لابنه » سانشو « لانهم أبران فيه غير العالم المثقف الذي لا يصلح لادارة الملك ولعل طايا أبا محمد يعيد الى ادهانتا موقف ، المعتمد بن عباد ، ملك

وبوفاة ابن اشقيولة تعود ادارة مالقة الى ابن الاحمر وهكذا يا

المعمد اصبحت شؤون غرناطة تستحوذ على اهتمامات الدولة



 اشبيليه ، من ولده ، يزيد ، الذي شنف بالمعرفة وشغل بها عما عداها فوجه له قصيدته الرائعة السخرية والتي يقول مطلعها .

الملسب ف طي السيدة سياتسير فتجـــل عن قـــود العسـاكــر واطعن بسكيين اليسيدواة تصبيرت في ثفيير المحبيابيير

وإذا كان الجديث قد اخذنا يا ابا محمد الى الحديث عن ، القونسو العالم - كما سبقت لنا الاشارة الى زعيم - غرناطة -محمد بن محمد بن يوسف الملقب بالفقيه فانه يجدر بنا تقديم صورة موجزة عن شخصية زعيم الدولة المرينية ، أبو يوسف يعقوب بن عبدالحق المريني ، فالمصادر الموثوقة جميعها تتفق على اجتماع هذه الملامح والصفات في شخص هذا الزعيم ومن هنا نستطيع القول و كان السلطان ابو يوسف المنصور من أعظم ملوك المغرب وكان يعيد بشغفه بالجهاد ووفرة جيوشه وأهبته الحربية ذكرى اسلافه العظام من امثال يوسف بن تاشفين وعبدالمؤمن بن على ويعقوب المنصور وكان أبيض اللون ، تام القد ، معتدل الجسم ، حسن الوجه واسع المنكبين ، كامل اللحية ، معتدلها اشيب كأن لحيته من بياضها قطعة ثلج سمح الوجه ، كريم اللقاء ، شديد الصفح . كثير العفو ، حليما متواضعا شفيعا ، سمحا جوادا مظفرا منصور الراية _ تاريخ أبن خلدون ص ٣٧٠ _ ۲۷۲ _ وغيره من المراجع)

دون تردد بان قضايا الانداس قد اصبحت الشغل الشاغل للوك بنى مرين فلقد ارتبطت بهم مصائر الاندلس وهذا يا ابا محمد عن ما قلنا وكررناه بان قضية الاندلس بعد موقعة ، الزلاقة ، أن نهاية القرن الخامس الهجرى قد ادرجت في ملف القضايا الملحة للمغرب عبر المؤسسات الثلاث الكبار من تلك المالك العظيمة (دولة المرابطين والمهدين وبني مرين) فلقد صار دخول زعماء المغرب الكبار الى الانداس واجب يغرضه الدين بالدرجة الاولى دون الوقوف طويلا عند التجاوزات التي تفرضها الاطماع البشرية فنحن مجتمع بشرى منيء بالاطماع وبالاخطاء أيضا ولسنا ماية جال مجتمع ملائكة مصطفين يا أبا محمد ؟! ولهذا نذر ما يستم خلاف من زعماء الانداس الراجين وزعماء المغرب الستفاث يهم فما هي الا سجب عابرة سرعان ما تنقشع ويكون ذلك باحدى وسيلتين لا ثالث لهما : قالاولى الابقاء مم التبعية وهذا امر مفروغ منه او الاسقاط والذرع كما حصل من الرابطين لزعماء دول الطوائف .

واذا عدنا للاحداث التاريخية يا ابا محمد فاننا نستطيع القول

ومن هذا المنطلق نستطيع الوقوف على سر تلك العلائق الفريدة بين رعماء ما تبقى للمسلمين من بلاد الانداس وبين زعماء المالك المقربية الاقوياء وهى اوضاع اعتاد عليها الطرفان وهذا ما معلنا نقف عند عبور السلطان المريني اللقب بالمصور الي

الامدلس للمرة الرابعة دهنا أن كرر الاستغانة مه المتعد العقبه من الاستمر ، لذهود العلاقة دين الرعيمير المسلمين الى الصنفاء من جديد فلقد عبر هذا السلطان العطيم الى الأبداس اثر وفاة مالفونسو العاشرم الملف بالعالم واستالام أممه مسائشون الشريس والملقب بالقاس لمرش فشذالة مستودا من طبقة البيلاء وقادة الحيش الاستنائي وكان عبور رعيم المعرب الى الاعدلس في فاتمة صعر سنة ١٨٤ هـ ومن نم رحف على الاراضي النصرامية فاجناح مديدة ، شريس ، و، قرمونة ، وسار بقواته نحو (السبيلية) حتى الموقها وضارب حولها المصار وعند ذلك راي كبار فادة النصاري والرهبان والقساوسة وقبول شروط حصعه الى السلم ودفعوا ، بسانشو ، إلى المقاوصة وقبول شروط خصمه وتعاوض الرعيمان المسلم والمسيحي وحرح الرعيم المريثي بشرودا معقولة نوجرها فيما يل

١ - أن يمنذم المصاري عن الاعتداء على الاندلسبيع السلمين سواء من كان مدهم شدت سلطة الاسبان او غيرهم ٢ سعدم المساس باراشي المسلمين كافة ومراءقهم وحرية متركتهم ٣ - رفع الضريبة عن التجارة الاسلامية والتحار المسلمين داخل الممالك النصيرانية

1 سعدم التحرش بالحدود الاسلامية او المساس باراضي مملكة

٥ - أن تنبذ قشنالة سياسة الوقيعة والدس بين الامراء المسلمين وهكذا وقم الزعيمان اتفاقهما وعاد الزعيم المغربي الى الجزيرة الخضراء ليعود الى دار ملكه بالغرب ولكن المنية ادركته بالجزيرة ف شهر محرم سنة ١٨٠هـ بعد حياة حافلة بالاستقامة والجهاد ل سبيل الله رحمه الله رحمة واسعة

وهنا با ابا محمد نتصل بالشعر الراثي الذي شق طريقه في مسخور الواقع الاندلسي المؤسى فصبار وفاء وصبار اعتذارا مما عانته تلك الافندة الموتورة والابصيار الزائغة والبصائر الحائرة من نكبات متتالية فهذا الشاعر الاندلسي العظيم ، محمد بن الوقشي ، ينعى مالقة نبعة الرماح والصفحة الثانية بعد ، طريف ، في موسوعة الفترحات الاسلامية الضخمة فقد ألمت و الوقشي و تلك الضربات الغادرة التي وجهتها النصرانية لمالقة برا وبحرا فقال :

الا ابت شعــرى هــل بمـد لي المـدي فسأبصر شمسل المشسركسين طسريسدا وهسل بعسد يقضى ل النصارى بنصرة تغـــادرهم للمـــرهفــات حصيـــدا

ثم يصور تلك المأسى التي لحقت بالمحرائر وبالضعفاء والاطفال وقد بح صوت المستفيث ولا مجير يقول رحمه الله :

ويفتسك من أيسدى الطغساة نسواعمسا تبـــدان من نظم الحجــول تيــودا واقبلن في خشن المسمسوح وطمسمالممسا سحبن من الــــوشي الــــرقيق بــــرودا وغبرر منهن التحسراب تسمرانيسما وخسسدد منهن الهجسسي خسدودا فحق لـــــدمعي ان يغيض لازرق تملكها دعيج المسداميع سيسودا ويسسسالهف نفسي من معسسامهم طفلسسة تجــاور بـالقــد الاليم نهــودا ويـا اسفـا مـا ان يـزال مـرددا عسل شمسل اعيساد اعيسد بسديسدا واهسا تمسد الصسوب منتصا عسل خلصو ديسار لسو يكسون مغيدا

وهكذا يا ابا محمد تحولت ديار الاسلام بالاندلس الى اثر بلا عين بعد ان كانت ملىء الاسماع والابصار والافئدة فهذا ابن بجدتها شاعر الطبيعة البار الرسام الذواقة ء ابن خفاجة

ــــــل حسن وريــــــ ودجى ليلتهــــا من شنب واذا مسا هبت السريسع صبسا صحت : واشـــــوقى الى الــــدلس

وسنلتقى بحول الله ومنه وقدرته يا ابا محمد حول نهاية « بتى الاهمر و بغرناطة وسيكون معنا ل هذا النحني المطح عالمان مؤرخان من أشهر مؤرخي الاسلام قاطبة وهما ء ابن خلدون ه وه اسان الدين بن الخطيب ، يرحمهما الله مع ذكر تلك المرثية الرائعة التي تنحي ، رندة ، و، مالقة ، و، غرناطة ، وما توليقي الا بالله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم .

اطرق ، حلمي ، راسه يفكر ف حديث زوجته التي كانت تجلس أمامه ثم رقم راسه وقال: انت تضعيني أمام خيار

صعب لن تكون نتيجته لصالحك وأبنائنا . فقاطعته زوجته ، رشيدة ، بحدة : هذا قرارى ولا رجعة فيه أمامك خياران لا ثالث لهما .. اما أنا وأولادي في هذا البيت وحدنا .. واما هي وعليك أن

هب حلمي واقفا وقال: لو خيرت بين الدنيا وما فيها وبين من ضحت يعمرها وشبابها وجاهدت ف تربيتي طفلا فغلاما فشابا فرجلا لاخترتها هي بمفردها ..

فقالت رشيدة : إذن أنت تضحى بزوجتك وابنائك وتختار جانب أمك .. ستندم ، أما أنا فسوف أجمع مسلابسي وحاجيات أبنائي

ونذهب الى بيت أبى .

فتيسم حلمي وقال : ارجو أن لا تفعل شيئا يهدم حياتنا الزوجية .. ثم قولي ماذا فعلت للك والدتي حتى تناصبيها العداء .. لماذا

تطلبين خروجها من فقاطعته رشيدة بصبوت عال : انه بیتی ومملکتی ولا ارید احدا أن يشاركني فيه .. ثم انها أمك ومن حقها أن تهيىء لها مسكنا خاصا ولكن ليس على حسابي فهذا البيت بيتي وأنت لست فقيرا أو عاجزا عن تهيئة مسكن فاخر لوالدتك بعیدا عنی ..

فقال حلمي وهو يجاهد أن لا يفلت زمام غضيه :

أمر نفسك وسوف أترك البيت حالا أنا وأولادي . فقاطعها: فكرى قليلا ولا تهدمي

بيتنا بتصرف أهوج ليس له ما ببرره مطلقا فقالت رشيدة :

سنوات منذ زواجنا . و .

بصوت غاضب :

فسوقفت رشيدة ومسرخت

انى أكره أمك ، وإن أقيم

معها بعد الآن وعليك أن تتدبر

نعمان والد رشيدة ودار بين ثلاثتهم نقاش طويل اخذ فيه والد رشيدة جانب ابنته وان كان حاول ان يظهر للزوج انه محايد عندما قال:

فكرى قليلا يا رشيدة فوالدنى امرأة كبيرة السن فيه سنخرج وليس لها عائل سواى فـانا فقام واقفا وقال لها: ابنها الوحيد .. ثم ان هذه الفيلا كبيرة وهي تقيم في جناح منغير بالدور العلوي ولديها خادمتها ولا تكلفك اول مرة دون اولاد .. شيئا من حدمة وقد مضى على فقالت في عصبية : وجودك معها حوالى ثمانى

ساتسركهم وستنسدم وان أسامحك وستعرف قيمتي .

فقال لها: ان أسمح لك بمفادرة

وبعد ساعة حضر الشيخ

امهلیه یا ابنتی شهرا حتی يتدبر أمر مسكن لوالدته .. واستعر النقاش سباعتين دون جدوی حاول حلمی ان يثنى زوجته عما هي مقدمة عليه ولكن محاولته لم تجد وتساهل والدها بل مناصرته لها .. وعندما حان موعد صلاة الظهر استأذن حلمي للضروج لإداء الصلاة في السجد .. وبعد الصلاة ذهب لاحضار أبنه محمد من المدرسة وابنته فريدة من الروضة ، ولما عاد بأطفاله لم يجد زوجته في البيت القد غادرته مع والدها . صعد حلمي باطفاله الي جناح والدته التي سعدت برؤيتهم ولكنها لاحظت مظاهر التعاسة بادية على رجه ابنها فسالته ل

ان هذا قراری ولا رجعة

اذا كنت مصممية على الخروج فستذهبين بمفردك الى بيت والدك كما قدمت منه

البيت قبل أن يحضر والدك ويعرف ما أنت مقدمة عليه من ثم ترك حلمي الغرفة الي

الصالة وقام بالاتصال هاتفيا بوالدها ثم جلس وحاول أن يتشاغل بقراءة صحيفة كانت امامه .. وبقيت رشيدة تبكي في غرفتها ثم قامت الي خزانة ملابسها واخدت تقذف بالملابس الى الأرض في عصبية شديدة ..

- حلمی لماذا انت _{ساه} وكأنك تحمل فوق راسك همور الدنيا ؟! مقاطعته والدته بغصب فقال حلمي وهو يصاول ا هل تلعب معی یا ولد .. انا يخفى ما حدث : آريد ان اعرف السبب دون لأشيء يا أمي سوى أن مراوغة ، فقال · الطقس حار هذا اليوم ومكيف قد يزلك ذكر السبب سيارتي معطل ، فضحكت

 $\max_{x \in \mathcal{X}/T/T^{1} \subseteq T} |T(x)|^{1/2} \leq C$

10 TO

نتفضيي ' الأم وقالت : فقالت وقد زادت حيسرتها الطقس حار ونحن ف فمز وانفعالها الشنتاء وأنت ترتدي اللابر سبب يزلني .. هـل هذا الصوفية ، هل تخفي عن الد

لغز .. ما شأنى وترك زوجتك البيت لا تراوغ قُل الحقيقة شیئا یا حلمی ؟ فحاول أن يغير مجرى العديث ودعك من آلامي .. هيا .. فتنهد حلمي وأطرق رأسه

ماذا عندك اليوم من طعام فسنكون أنا والأولاد ضيرنا كنت اوشر ان لا تعرفي عليك ل النداء .. السبب ولكن ما دام أن فأدركت الأم أن هناك خلافا الحديث قد تواصل فسأذكر آند حدث بینه ربین زرجت لك كل شيء .. ولكن لم يصل تقديرها ال أن رشيدة قد تركت البيت ..

فقالت الأم وهي تبتس

سأعد لكم ما ترغبون من

طعام ولكن سأنادى على ابنتي

رشيدة لتشاركنا ألطعام

فتغيرت ملامىح حلمى رهب

لاداعي أن تتعبى ناسك

فان الخادمة قد أعدت طعاما

وبسوف ادعوها لتحضره أما

رشيدة فهي غير موجودة .

ويعبد الأكل جلست والبنا

بجواره وهى تصب الشاي

یا ولدی ان الحیاة

النزوجية تحتاج الى السبر

والملاطفة وحسن المعاشرة

ورشيدة فتاة طبية واسرتها

من خيار الناس عرفتهم منا

عشسرات السنين وان كان

مستواهم المادى مستورا فهذا

وأنا ربيتك على حسن

الأخلاق واحترام الناس

فلماذا لاتكون معاملتك صنة

مسع زوجتك وتعاشرها

فتبسم في رجه والدنه وتال

- اه يا امي او تعراب

السبب في ترك رشيدة البيد

لتغير رايك .. فأنا لم أخطى

في حقها ولم أقصر في واجباني

كزوج ورب أسرة .. ولم تكن

نظرتی لها من منطلق مادی

أبداً.. لقد تركت رشيدة

البيت لسبب المجل من ذكره

ا هل هناك سبب مشين لا

قدر الله دامع زوجتك اثرك

البيت وتفجل من ذكره

أمامي ؟. لا . لا أطان ناك

مطلقاً .. أم أن زوجتك لانتظن

ل سلوكك ما يجرح كرامتها

کزوجة وان عهدی بك رجلا

تحرص على تقوى الله فها

غيرتك كثرة المال فغفات ؟ لا

حول ولا قوة الا بالله ..

مِنْ انفعال والدته :

فقال حلمي محاولا أن يخلف

سامحك الله يا اس

كعادتها :

والحديث ..

واقفا وقال :

وقالت له :

لا يعيبهم …

بالمعروف ؟!

(مامك ..

فقاطعته والدته :

ان رشيدة يضايقها رجودك معنا في البيت .. ثم أكمل لها رواية ما حدث حتى لحظة رجوعه بأولاده من مدارسهم ..

ولاحظ على وجه والدته علامات الاسي التي حاولت جاهدة أن تخفيها فاستطرد

أمى الحبيبة أنت حياتي رقلبي ولن نفترق أبدا لا تظني أنى فكرت لحظة واحدة أن يحدث ذلك أبدأ .. لا سنبقى معا في بيت واحد مدى الحياة . هذه قضية لا تقبل المساومة . ولكن والدته قالت

لا يا ولدى أنا لن أكون حجر عثرة في سبيل سعادتك وتفتيت شمل أسرتك وابناؤك صغار وف حاجمة لرعابة والدنهم واجتماعكم تحت سقف وأحد وأنا .. فـدمعت عيناه وأخذ يقبل يد والدته

أرجوك يا أمى لا تقولي

ذلك .. انت من ضمعى لأجلى منذ وفاة والدي عندما كنت أل الخامسة من عمري .. لقد رفضت عبروض البزواج وتصديت لمحاولات اعمامي لضمى اليهم .. كنت الأم والاب والاخ والأخت ٢٥ عاما وأنا تكتمل عيناي برؤيتك كل صباح .. وبعد أن أصبحت في هذا السن ابتعد عنك !! لا

هذا ظلم لا يقره عدل .. أرجوك با أمى با أعز خلوق في الوجود على نفسي أن لا تذكري ذلك جزاك الله يا رشيدة .. جزاك الله .. ثم أخذ يقبل بد والدته وراسها .. رهى تحاول أن تخفف عنه ،

لا عليك يا حلمي أنت رجل عامل وعليك أن تتصرف بعكمة وما حدث من رشيدة او نزوة عابرة لا تلبث أن ننتهى وأنبا أعرف اخبلاقها لهی مثل ابندی .. وبعد صلاة العصر ذهب طمسى الى متجسره ويقسى

الحسمة ولا تخاف معاد الله أن ينزلق ابنك الى متاهات الشيطان . ولكن سبب ترك رشيدة البيت انها تطلب مني أمرا لا يمكن ان تطاوعني نفسي على عمله ابدأ . قديمة لها ٠

فقالت والدة حلمي : رشيدة هي التي تركت

امهم وان يتركهم في رعايتها .. وعندما ذهب قابله والد زوجته ووالدتها بجفاء .. مضى اسبوع ولم تنقطع محاولات حلمي ووالدت في اقناع رشيدة بالعودة الى بيتها ولکن دون جدوی ، وعندما تحدثت والدتيه الى الشيخ نعمان لاقناعه أن يعمل على الصلح اصرعلى تنفيذ رغبة ابنته . ثم حاولت اقناع ابنها بقيل مطلب زوجته ولكنه رفض ، ثم طلبت من شقیقیها الشيخ ابراهيم والاستاذ محمود التوسط لانبهاء الخلاف .. ولكن تعنت واصبرار رشيدة ومساندة والبديها لها ورفض حلمي مجرد النقاش أفشل مهمتهم . ومضى شهران وكل طرف متمسك بموقفه رغم أن حلمي لم ينقطم عن زيارة أهل بيته

فكيف اقابل تضحيتها بنكران الجميل وابتعد عنها !! أن ما يربطني بها اعظم وأكبر من

بادرت الى الهاتف وتحدثت الى

والندة حلمني تستفسر عن

صحة ما ذكره الشيخ أوالدها

الأطفال فرعاية جدتهم التي اهتمت بملاعبتهم وملاطنتهم كعادتها . وبعد المغرب ثابت والدة حلمي بالاتصال هاتفيا بوالدة رشيدة وهى صديقة

وفوجنت بوالدة رشيدة تناصر ابنتها وتوجه الاتهامات وتطالبها الجلاء عن البيت والاستقلال فرشقة وأن تبتعد عن حياة ابنتها وتعكير صفوها ، ولم تجد والدة حلمى سبيلا للمفاهمة فطلبت ان تتكلم مع رشيدة فاعتذرت والدتها بأنها مريضة على القراش من شدة التأتر لفراق أبنائها وألقت باللوم على

ابتاءها واذا كبانت تبرغب حضبورهم الى بيت والدغا فانها سترسلهم اليها فورا ، وانتهى الحديث الهاتفي دون وعند عودة حلمى بعد

العشاء طلبت منه والدته أن

يصطحب الأولاد الى دار والد في دار الشيخ نعمان رغم سوء المعاملة التي كان يقابل بها . ول احد الأيام اتصل به الشيخ عدنان وهو قريب

للتفرقة بينهما .

الزوجين وبعد يومين ذهب

الشيخ عدنان الى الشيخ

نعمان والد رشيدة بناء على

اى رباط أخر في الوجود .. ثم

وملتصب الاخلاي يسوى السرواح من المسراة المسري وافقت على الحياة مع والدئه واحتصبال العائلة وتربيتهم شسرط از يطلق رسيدة وار حلمم في علميته لذلك قرسا لأمه ينس من عودة روجته . . فقالت لنها والدة حلمى وهي التحسر أن المحوف بملأ أأب ان ما دكره الشيخ عدمان صحيح يا استى وقد ساوات أن أمنعه من ذلك وأكبه يصر عليه محجة أنه برغد الاهتمام

بشؤون أبساسه والاسسراف عليهم أولا وأن المرحمل لا يستعنى عن وجدود زوحك مجاببه لنرعاه وتهنم باءوره فقالت رشيدة بهام. وأنا با امی هل سنینی

حلمي ولم يعد راغبا مي 😘 فقالت والدة خلمي

لا يا رشيدة أنت تعرفين مقدار جب حلمی ولکی مادا افعل .. اسمعى ما رايك با ابنتی لو تکوئی اعقال منه وتسبقينه الى الخير والمعروف وتعبودين الى بيتك لتسقط حجته ويتراجع عما هو عقدم

فقالت رشيدة بلهفة : ولكنى اخشى أن يكسون عازما على ذلك ويصمد عمى فتكون مصبيتي كبيرة .

فقالت والدة حلمي : لا تخال يا ابنتي فحبك هو الأساس والأول وبينكم عشرة طويلة .. وانت ام أولاده .. والبيت بيتك ولن اقبل ان يسكنه سواك وأنا أضمن لك ذلك .. تشمجعي ولا تتردي عودى حالا الى بيتك وسبوف أرسل لك السائق حالا ليكون وجودك مفاجأة سعيدة لحلمي عند عودته ..

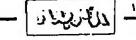
فقالت رشيدة : سوف نكون في انتظار السائق فلا يتأخر با امي

الحبيبة بسرعة .. بسرعة .. وعندما عاد حلمي من متجبره بعد صبلاة العشاء كانت البهجة تمالا اركان البيت فقد كانت والدته تجلس بجوار رشيدة ومحمد وفريدة في احضانها ينتظرون قدوم والدهم الحبيب ليجتمع شمل الأسرة من جديد ..



كيف اطلب منها الخروج من موعد مسبق ودار بينهما بيتها مهى تمتلك فيه اكثر منى حدیث طویال ظهر منه فوثيقة الملكية تنص على انها الاصبرار على تأبيد مطلب شريكة لبوالدي رحمه الله ابنته وعلل ذلك بأن والدة اضافة الى ما ورثته من حلمى كثيرة التدخل في شؤون والدى .. وليس لها ابناء ابنته الزوجية .. وأن البيت سواى .. والدار كبيرة مملكة النزوجية ..و .. و .. وواسعة ولله الحمد .. وهناك الخ ، وتم الاتفاق بينهما على خادمة خامة تقوم على

建作品的大型的高级的基本人人的现在分词的人,是是一个



ايمان احمد غوطة الزهراني

. زهرة تتقتع •

أمل يحيى الشريف

. نظرة أمل للمستقبل .



احلام سعيد الزهراني - الو .. الو .. نحن منا ء

تغريد حمزة يمانى

ء يالله صور بسرعة ۽



أشراقة الستقبل »

أهداب حامد محمد مصباح



العثود سليمان الحليوى

· زهرة أل حديقة الحيران .



اكسرم وفكرى صسالت عبدالففار

• اشراقة الربيع

و القيادة فن ودوق ه



العربية السعودية في واشنطن لبلة الاثنين الموافق ١٩٨٥/١١/٨٨ حفل استثبال تكريما لعمدة استعبال تحريما لعمده واشنطن ماريون بارى واغضاء معهد الطالات الشبابي الذين قاموا مؤخرا بجولة في الشرق الاوسط شملت بعض مناطق المملكة العربية والقد القي سمق الأفير بندر بن سلطان بن نبة الغزيز كلمة عبر فيها من المارة عبر فيها من نبة الغزيز كلمة عبر فيها من المناء عن ارتياحه للزيارة وترحيبه بالعمدة وتحدث عن دور هذه الاتصالات في دعم أواصر التعاون بين الشعب السعودي والشعب الامسريكي . وبعد ذلك القي عمدة واشتطن كلمة عبر فيها عن سروره العميق واعتزازه بالدور الذي تقوم به الملكة العربية السعودية ف خدمة قضايا العدل والسلام تحت قيادة جلالة المقدى فهد بن عبدالعزيز ال سعود ونوه بالدور العظيم الذي يقوم به جلالة اللك فهد حفظه الله أن دفع عملية البناء والتشييد المضارى في الملكة العربية السعودية ورضاعية الشعب السعودى .. واشاد بكثير من الروابط المشتركة ، ومنها الدين المشترك الذي تدين به الله كبيرة من المجموعة الاسريكية السوداء وهو الاسريكية السوداء وهـو الاسلام شم القى احـه ساعدى السيد بارى وهـو السيد جارى وهـو السيد جارى وهـو باسم الولد الطلابى الذى زار الملكة شكر فيها باسمهم الملكة والسقارة عـل كرم الضيافة والاستقبال وعبر عن الملكة التى كانت من افضل الملكة التى كانت من افضل الريارة الملكة التى كانت من افضل الزيارات بالنسبة لهم ويعد نلك توجه اعضاء الوقد والفيوف الى صالة الطعام حيث تناولوا الاطعمة التي كانت تعدد التي

كنانت تعتوى الكثير من الاكلات العربية والتي لاقت لبولا واستحسانيا من

اقامت سفارة الملكة

الهاشمى

الحضور .. وكان من بين ضيوف الحفل المحامى والكاتب الامريكى العربى الاصل السيد مايكل سابا ولقد حضر الحفل عدد من الوجوه البارزة من موظفى

السفارة السعودية وكان من بين الحضور عدد من الشخصيات الامريكية المهمة وبجانب ذلك حضر الحفل

شخصيات عربية واسلامية

ومجموعة من ابناء الجالية

السعودية والطلبة وقد ازدان

الحفل بباقة من ممثلي وسائل

الاعلام العربية والامريكية .. ومن المعروف ان عصدة

ومن المعروف ال عسدة واشنطن السيد بارى هـو امريكى من اصل اسود كما ان نسبة خمسة وستـين ف المائة من سكان واشنطن من

الأمريكيين السود بينما تحتل النسبة الباقية المجموعات العرقية الامريكية الاخرى

مثل البيض الامريكيين ذوى

الأصل الأوروبي وغيرهم .

ماریون باری ،

عميدة واشتطن

حبيب شاهين الملحق الاعلامي بالسفارة السعبوديسة بواشنطن





سمو الامير بندر بن سلطان سفير الملكة في ألبولايات المتحسدة



تبادل الهدايا بين سمو الامير بندر بن سلطسان وجاكي رابنسون مساعد عمدة واشتطن، ورئيس الوفد الشبابي الذي زار المملكة



عندما يفتح الله على العبد ويهيىء له

سبل الخير والعطاء فان ذلك الفتح يحقق

للموهوب علما نافعا وفهما متعمقا ومقدرة

على الأخذ والعطاء والتأثر والتأثير. علوم

بفتح بها الله على بعض عباده فيهب لهم

مالاً بوجد عند غيرهم بصرف النظر عن

هذه المقدمة اوردها هنا وأنا اتحدث

باعجاب شديد عن الأستاذ/ احمد فروح

عقيلان فلقد كنت معجبا بهذا الرجل وأتابع

برنامجيه الناجيع في الاذاعة السعبودية

بعنوان (من لطائف التفسير) فيما أذكر ،

حيث كان يتحفنا بكثير من اللطائف القرانية

نتيجة فهمه العميق وتذوقه لمعانى القران

وف الأمسية المازكة التي حضرتها في

نادى المدينة الادبى ليلة الجمعة

١٤٠٦/٢/١٧هـ وكان استاذنا فارسها

حيث التي محاضرة بعنوان (بين الأصالة

والحداثة) وجدته استاذا قديرا وعالما

جليلا واديبا متمكنا وشاعرا من فحول

وجود المؤهل الرئان من عدم وجوده .

الإله يسنور

عبدالله نيازس امسير . . استسنا يا فخر لحُلُو ومُـرُّ فنجيدث جندست المكنني والسنمسر الباتا وبالشوق جئنا عطاشا

فال · فكرت كثيرا فيما دار بينسا البسارحية من حديث . فكيف لا تثقين في ولا تصدقين انتى اهبك وحدك ولا اتكلف ما القيمه على مسمعيك من تعبيرات المب وإهات الهيام

نسالت لعلك تكسون معادة في بعصر ما تقول . ولكنى احساول أن أقبهم شسرودك احيسانسا وافسر حربسك على المعجبين وس يودون الحديث معل

مسين الحب الذي احمله في كلل تبضية من عبروقي ويتسوغل ل داخسلي هتي النشاع . وَبِينَ أَن أَجِندُ واحافظ عني جسر الوصال بيني وبين المعجبين الذين تعارضهم طبيعلة عمللي والمتكائاتي .. قالت لكنك تستبرسل

معهم وتحاورهم وتتألق في المنديث معهم بنسا أود واتمنى ان انساله منسك . واليس من حقى ذلك "

قال فرز کہیے ان اكلمهم واحاورهم واتبادل الرای معهم . وبسین از اسمح لنفطي او لهم بتعدي ذلك آلى مسا يسفىنسنج او يعيب .. انبه مجرد كلام وأعجاب ..

قبالت انشم متعشر الرجال تجهلون او تسيئون فهم الخيانة بكل اشكالها وتصدرون على انها لقساء الفراش وما غيره فلأحرج عسليسه .. إن الحسديست والحبوار الساخن احيبانا والاعجاب والبقكير في غمير من يرتبط بنا كله خيائــة بشكل ونوع وطريقة ، هي تعبريفات ومعان لكلمة واحدة .. انتم تتجاهلون خيانة الشاعر والاحاسيس مع انها تعد كبير على مرمة الفلاقات ..

قيال: لعلنا نختلف في. وجهة النظروما تذكرين من مفهوم .. قائما لا انكر أن الاعصاب او الاستطاف درجة ومرتبة يتنعها النصي والانشفال أن تونير الجو والتبزية الخصيبة لذلك ولكن هناك ضموابط وقواعد و وتقدالون أق الشرمنيا بهيا واستكميا البها لا يمكن أن نسيء فهم الأخسريس وأن والشميح الهيز ومسوم الظهار

قمقولة (الأدب للأدب) كما هو سائد

الشعراء ، ومع هذه الصفات فقد ظهر الرجل بالتزام أسلامي واهتمام كبير بمكارم الأخلاق ..

ولما كانت مصاضرت بعنوان (بين « الإصالة والحداثة ») فقد تناول الموضوع بصورة من الالتزام والموضوعية ، على كلّ فلست بصدد الحديث أو التعليق على المحاضرة حيث لم يدع المحاضر مصالا لايراد أي تعليق الا أن لي كلمة أحب ابداءها والتركيز عليها وهي اعجابي وتقديرى للدور الايجابي الهادف الذي اضطلع به المحاضر وذلك بالتركييز على عملية الربط بين الأدب والأخلاق وهي نقطة جوهرية كفيلة بأن تكون موضوعا لمحاضرة مستقلة وحقيق بها أن تعظى باهتمام الأدباء الاسلاميين وتنال منهم القاء الضوء عليها يصورة مكثفة ...

قضية ممجوجة ساقطة ما كان لها ان تستقصل أو حتى توجعد في محيطنا الاستلامي النظيف . ما معنى كلمة الأدب ؟ أنها ل مفهومها المتبادر وجدورها المعنوية ناتجة من معنى (أدب الولد) أي قوم اخلاقه واحسن تربيته وعندما ينصلونها عن معناها الحقيقي وظلالها الوارف فأنما

يسلخون منها اهابها ذا الرونق ويفسدون ل بأطنها المضنة التي اذا أصلحت صلع الهيكل الفظة واذا فسدت فسند الضمون تبعا لذلك كما هو حاصل بالفعل في الأداب الانسانية الأخرى المنعزلة عن الاخلاق .. نحن لا يعنينا كثرة المولقات أو كثرة النتاج الأدبى ولا كثرة المحسوبين على الأدب وانما يعنينا تك السلسلة الذهبية

التي تنتظم عطساه الأديب أو المفكس أو

انه لما يتلج الصندر أن يتبره محاضرنا المفضال إلى هذه النقطة الترام

ويُقطفُ غالِ وطيبُ

بصراحة محط الرحل ونقطة الانطلال أن كل أدباننا ومفكرينا وشعرائنا انطار من هذا المقهوم وتمسكوا به وجعاره مم عطائهم لتهافت أقرام الاب وبرانه الحداثة الموغلين في ضلالات الرجابية فالفكرة الصحيحة أن معارضة العدالة استمد جذوة ناره واعلان المربالي لانها توسم فقط بمسمى الحداث المنا يقابل الأصالة وانما لأن منطاق العداد (ولا أقول نوره) من فكرة اللندين بليانا سارتر وكارل ماركس ومن نما نمولما وتتلمذ عليهما من شعراء العرب العالم المعروفين . اذن فالحداثة بمفاومها البعد

الشاعر الا وهي سلسلة الأخلاق أوالله

اه سَمَا او نَدُرُ

أما الحداثة بمفهومها اللغوى (بمعنى الشيء الحديث) من حيث كونها تجمع ل أطارها مجموعة من الشياب المبتدئين الذين يسمون ما يقولونه شعرا ولا يجدون الأوزان وليست لديهم خلفية عروضية فلا ينضوون تمت عركة مجوم كبار أدبائنا الذين ينتمون للأمىالة ويهاجمون الحداثة شريطة عدم الخروج على تراثنا الاصيل الذي أثبت جدارته وفاعليته وخصوبته وثراءه وشريطة أن يلتزم هولاء الشياب بميدا الريط بين

حرة خاطئة وجريمة لا يتبقى لنا ان

نهادنها او ان نسکت عنها ..

الادب والأخلاق ويجانبوا المقولة الفاسدة (الأدب للادب) ويجانبوا أيضا اللجوء العامية والاغراق في الرمزية أو الكلام غير

لللهوم . عندها يكون هؤلاء الشباب ل

بداية كركبة الشعراء الذين تترقى مواهبهم

وتصلح سليقاتهم وتصقل احاسيسهم الفنية وتأخذ في الترقى مع عاملي المعاناة

الرئيسي لا خلاقية الادب بجعله خاضعا الرقاية الالهية وهو ما عبر عنه القران بقوله وعملوا المسالمات وذكروا الله كثيسرا

ان المعركة القائمة حاليا بين الأصالة والحداثة معركة أرى أنها من صميم الدين محارية للإلحاد وحماية للفظ الجلالة الذى امتهنه أولئك الملحدون ومن تبعهم وسار في فلكهم .. فهي حرب باللسان والقلم كما أنها في المعركة حرب بالسنان ، على انني مع هذا كله الفضل لشيابنا من شعراء الحداثة الماصرين أن ينزهوا انفسهم عن هذا المسمى وأن يأتوا البيوت من أبوابها وذلك بقراءة الشعر الجيد وأخص الشغر الجاهلي بالذات وكذا دراسة فن العروض ودراسة اللغة العربية بما يثرى احاسيسهم الغثية ويفتق أكمام أزاهيرهم الشدية ..

فالربط بين الأدب والأخلاق هو المحود تعالى بعد دم الشعراء (الا الذين أمنوا

وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون) " أية ٢٢٧ الشعراء » وهذا هنو الاطنار العقندي والأخلاقي ، وكأني بالآية الكريمة ترسم منهج الشاعر المسلم الملتزم أيا كان موقعه

حقيقة أن الربط بين الأدب والأخلاق يريحنا كثيرا ويجنبنا عناء التفاهات وألترمات والاباطيل التي ينتهجها بعض الادباء ف منهجهم الادبى مما: تكون ذات منطلق خطير لحصول المنعطف الأخطر ... مشكلية الالصاد) أو المنعطف الأخبر التنكر لتراثنا الأصبل) المسافة الى النسب الأخبلاقي المؤدي الى الحمدار الأخبلاق والواسوغ في الزديلية واقتسراف

خُلامة القول أن على كل مسلم يباش الذعوة بقلمه إذا كان كاتبا أو بلسائه اذا كان متحدثًا أن يحارب المداثة بمفهومها البعيد ويطالب بربط الادب بالاخلاق بما يهدم مقولة الفن الفن والادب اللادب إذ منهما بيدا الفساد .. وبالله التوفيق ..

وبالشبعير غينني فيؤادي

عن الكنون حيَّتُ حندستُ السنجير

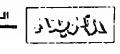
اميري حديث الشحون

نــظرتُ الى

ونبتىء جموعنا تتوق العسر

اسراره الضافيات

فال ارجوك لا تخلط



TO THE



الحسل : تكون عبادة حل اهـل الريف ، بتونس من سواء ف تقنياتها او ف اشكالها ، اما ف المدن فان المضر يقضلون المبإ الذهبية والمجوهرات الأ ان لهم ولعنا شنديت

وقد اعتدنا التمييز بين الصناعة التقليدية الريفية وبين الصناعة التقليدية الحضرية الا أن ل تونس تكاملا بين هاتين المسناعتين وتعايشا ينصبهر في بوتقة واحدة وذلك لما للمدن والقرى أن هاته الرقعية من أرض المغرب الصربي الكبير من أهمية وكثاقة ماضما وحاضرا ..

ولم يكن للصناعة التقليدية الريفية المرتبطة عادة بالانتاج الفلاحي وبحاجيات المجتمع القروي رواجها متسم الرقعة بالمقارنة ال منتوجات الصناعة التقليدية بالمدن التى كانت تصدر منتوجاتها كالشاشية والنسوجات وغيرها الى العديد من بلدان البحر الأبيض الترسط ربعض البادان الإنبرينية (تسركيها _ مسوريها _ البلقان _ انيجر _ وابييا) ..

ازمة خطيرة أينام الاحتىلال الاستعماري أعامل الريف الذين الاسللماري ماهيل الريف الذين تعرضوا لعملية انتزاع شامل لاراضيهم الخصيمة لم يجدوا ل المناعة التلايدية مورد عشهم حيث عمد المستعمر ال الخيال المناعية التليدية لا تهمه المناعية لا تليدية لا ت المافظة على الحرف ببالأرياف ول

تحول جذری :

وأند عرات الصناعة التقليدية الدن كابت الأزمة أشد مدة وأعمق

أثرا نتيجة فصل البلاد الترسية اسراتها العهردة ·· وعند استقلال البلاد سنة الله كانت المشاعة التتليبية. استثنينا القليل منها - نعتره التدهور التقنى وانعدام البها وضعف الترويج .

صنى تساسس الديدوان تقدوم للصنباعة التقليمية واستعت التقليدية وتهنيبها وتطويرها والم تزداد نجاعة عمله في هذا اللحا الحبوى بالنسبة الالتصاد الرائم بخل الديران في الانتاع على معار محر مديون ما مسيع كل واسع رقد بلغ انتساجه أربعه الاختصاصات اليوم نسبة ١٠٪،

الانتاج القرمى ... ويلغ النواكز التلبة ... ويلغ اليوم عدد المراكز التلبة الثلاث للديوان ١٥٦ مركزا علما ل للنال اقل مظرة ، وهذه المراكز هي الناس الرقت مراكز للتكوين العرل والديا عدد الذين كونهم الديوان ل مفاله الحرف أثناء العشرينين للنصراب وتعتيز النتائج المعباة وعلماة قمااع النعيج ايجابية سواء كان ته

سنتوى الجودة .. وثنتـج تـونس اليـوم الزرابـي النفيقـة (٠٠٠ر ٠ عقدة في المتـر المربع) في حسين تعمل الزرابي التقييقة الى (١٦٠٠٠٠ و " در ۲۵ عقدة) أن حين لم يكن يشمل انتاج البلاد في الخمسينيات

على مستوى حجم الانتاج او على

تغيير وضع المرأة الريفية تغييرا جذريا وتعنى الحكومة بوضع هؤلاه المنتجات وتعمل على حمايتهن ..

أما الحرف الأخرى فهي تعد أكثر

من ٢٠٠٠ حرق الا أننا لم نسجل

ن هذه القطاعات التحول الكبح الذي

حصل ل قطاع النسيج خاصة

المنجاد والمنسوجات المانطية ، وما

زالت أعمال البحث وتطوير المنتوج

قصد ملاءمته مع ذوق الصراباً،

متواصلة سوف تأتى أكلها باذن

الله ، ولعل اهم ما تم الخصول عليه

انُ العملُ يجب أن يتراصل لتمسين

وعلى شنوه تجربة العشرين سنة

المنصرمة تتجه سياسة تونس في ميدان الصناعة التقليدية الى تكثيف

الدعم إلى هذا القطاع لما له من أهمية

ن أستحداث مواطن الرزق ، على أن

فيذا الدعم سيتجه مستقيلا الى النتجين الخواص ، ضاصة منهم

العاملين بالبيوت الذين سوف تكثف

الفناية بهم ومضاعدتهم ، كمنا أن

الامتمام بالجهات التي لا تعتمد في

اقتضيادها الإعلى القلاحة سؤف

يكرڻ من الأولويات ،،

الانتاج وخامعة لتطوير الترويج ..

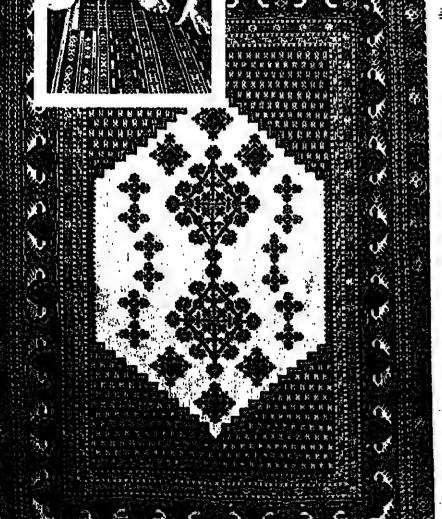
مُ النَّبُ بِالمِمهِورِيَّةُ التَّوْسُنِيَّةُ اليُّومِ وَرَثِّةُ الْمُدَارِسُ الْعَرِيِّةُ (الْمُوَانِسُ العَامِمَةُ وَصَفَاكُسُ . وغيرِهَا ، ونجد لَّ انتاجهم لَهُ إِلَّهِ الْمِلُ وَرِلَّهُ النَّحُوتُ التَّي امْتَازَتَ بِهَا هَذَهُ الْمُدَارِسُ ..

سسوى الزرابي من نسوع ٢٠٠٠ر٠٠ علدة . ومن ناهية أخرى مسر حجم الانتباج القومي من ٢٠٠٠ ٤٩ متـر مربع في نسة ١٩٥٩ الى ٢٠٠٠ ٥٣٥٠ سنة ١٩٧٩ وانتياج السيج والنسوجات الصائطية هو من اغتملص اليد العاملة النسائية حيث يبلغ اليوم عدد الحرفيات حوالي " 'ره ٤ من بين ١٠٠٠ حراية نعمل بمراكز الديبوان و ٠٠٠٥ تعمل بمعامل الخواص والبقية اي ر ٣٠ تعملن ببيوتهن والنبوان يتدم الجسيع المساعدة الغنية قلارة

مسلكل وحلولها: بمكم عددها تعتبل منتصات السجاد والمسوجات الاخرى مكانة كبيرة أقطاع المرف التقليدية اليوم المد سلام نشر انتساج السجماد المسوجات عبر كامل الجهات ف

السجاد يعتبر السجاد والمنتوجات الصوفية المتنوعية (مرقوم كليم) وكذلك المتنوعة الحائطية المكونة من مربعات من الدم معرف في تونس في قطاع النسيح فمنذ العهد القرطاجي وحتى العهد الإسلامي العبريي الأول نجد في العديد من المراجع القديمة اشارة الى جودة هذه المنسوجات واتساع رفعة انتشارها

منسوجات منبن المنسوجات التونسية قطع الخزف اللمينة التى تمتاز برقة زخارهها وجمل الوانها والتي تصنع و تونس العاصمة وفي المهدية



لحظة المناسبة، فقد ينجه

المسؤول يمينا ويسارا يجعل

المصور في موقع جانبي مما لا

يمكنه من صورة جيدة ، واذا

أسسرع المصسور للنزاوينة

المناسبة ، قد يتحرك المسؤول

بوجهه قليلا ليصبح المصور ق

حيص بيص ، والمصور في

الدول الخليجية تسواجهه

مشكلة لا يعانيها زميله في

لبلدان الأخرى، .. مشكلة

الغترة - و . الشماغ . التي

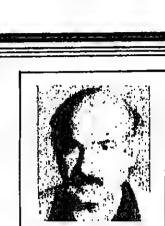
تحجب أجزاء كثيرة من

من مقاعد المشاهدين نرى العمل الصحفي متعبة .. نراه سياحة ، ورحلات وخبطات واشياء ممتعلة ، من بلد لبلد .. وخلف الكواليس شيء أخر .. شقاء قد تخفف عذ لذه الفوز والسبق ، وأحيانا شقاء يزيده الاحباط جحيما ، وعندما يفوز المصور الصحفي بخيطة وينفرد بها يلعب الحظ دورا رهيبا كعامل الوقت وفرق التوقيت بين دولة واخرى ، وبلد وبلد وجودة الاتصالات ، وجهاز ارسال الصور الـ « يوبي » وهو صاحب مزاج حساس جدا ، يتأثر من النسمة ..

> فالنيار الكهربائي يجب أن يكون من الدقة حتى يستجيب للارسال يعنى فرق الجهد ۱۱۰ فولت بيقى ۱۱۰ فولت لا فوقها خمسة ولا أقبل بخمسة فولتات ، كما أن تكون الخطوط التليفونية ممتازة وليست جيدة وهي مشكلة بالنسبة للعمل ف خارج الملكة اذ أن النيار الكهربائي منخفض ، وتتـذبـذب ال انخفساضيه والاتصبالات التليفرنية خاضعة للحظ سواء الشــوشــرة او السوضسوح .. وطبيعيا الـ ه يوبى ، متقلب المزاج حسب الفــولــت ، ووضنوح الانصالات .. وتضيع الخبطة







متولى امام

ويضيع الانفراد حتى العمل العادي يضيع اذا أصاب جهاز الارسال نسمة من الفولت ، ولا يستجيب لأي

الخامسة هي المناسبة .. وإذا امن السلامة فعليه ان يحضر معه حقائب سفر مملوءة بالمعدات ومع ذلك قد يحدث الاحتمال الذي لم يتوقعه ، وتصاول شركات اجهزة ومعدات التصوير في تصنيع عدسة تغنى عن عدد من العدسات ، ولكنها لم تصنع بعد العدسة التي تغنى عن كل العدسات .. كما أنه لا يرجد فيلم مرن من السماحة بأن يصور أل كل الظروف الضوئية ، فقى ضوء القمر العين ترى ، رعلى بصيص شمعة ترى وتحت وهيج الشمس ترىء رعلى ضوء البلايرد أما الفيلم الذي يسمل المورة في ظروف ضوء الثهار غير القيلم الذي يصور على أضواء الكشافات والمصابيح الكهربائية ، غير الفيلم الذي يسجل ضوء الشمعة ، إلى جانب الشاكل الاغرى التي يواجهها المبور ادًا استخدم قيلما حسناسا الفنوء الشمعة أو المسابيح الكهسرسائيسة يعنى قسائق الحسساسية، ولمه مشكلة

رجاء، والرحلة وتكاليفها والأمال المعقودة في تغطية صحفية جيدة مرهونه كلها لهذا المزاج السوداوي ، هذا اذا مرت كل الظروف طبيعية وخدمت المصور الصحفى .. وأن يتنفس الصعداء قبل أن يرى الصور ويطمئن عليها ، فرؤية القيلم بعد تحميضه لا تكفى للاطمئنان ، فقد تظهر عيوب على الصورة النهائية لا ترى بالعين المجردة على الفيلم، وبعد تكبير الصورة

المسرر الصحفى فقد انتجت تظهر هذه العيوب بشكل مصانع العدسات عدسة توفر له بعض المطلوب مقابل ويبدأ القلق للمصور في خسارة ڧ قوتها .. موقع الحدث اذ أن لكل ظرف وتقابله ايضا أي المسور أو مناسبة عدسات معينة ، المنجلي عندم استجابت وتجده يحمل حقيبة مكدسة بالمعدات ، والأفلام بمختلف الحساسيات وفي موقع الحدث يتصاعد قلقه ، ويزداد توتره فربما تتغير الظروف ويحتاج الى عدسة لم يكن يتوقع احتياجه لها .. ولماذا لم

حضرها معه ؟ .. هذا هـو

السؤال ، فقد يأتي بعدسة او

اثنتين أو ثلاث وحتى أربعة .

ويكتشسف أن المعدسسة

اخرى في البات الوضوع

。 第一天,我们就是一个人的人,我们就是一个人的人的人,我们就是一个人的人,我们就是一个人的人的人,我们就是一个人的人的人,我们就是一个人的人的人,我们就是一个人的

الكاميرا له ف اللحظة المناسبة ، فقد تعطل ، وبعدها أى بعد اللحظة المهمة جدا وهي تقدر بأقل من الثانية . ورغم سرعة التصيرف للمصبور أى زمن ، الرجع ، لديه سريع كما يقول علماء النفس فان ألية الكاميرا نفسها قد تخذله أن هذه اللحظة بسبب عطل هایف مفاجیء او عدم تالمس جيد لاقطاب البطاريات ثم تستجيب بعدها بعد أن ضاعت الفرصة ، وفي رحسلات دیسکفسری رغسم التكنولوجيا المتقدمية، والتامين ضد كل الاحتمالات ، الا انها كثير ما

حتسى لا تخسرج الصسورة

مهتزة .. فمصدر الضوء وما

يناسبه من فيلم الى جانب

ايقناعات الحبركة والعندسة

وامكانياتها من قوة وهل

اللقطة المطلوبة منظر عام أو

ه کلوز اب، او . بیج کلوز

أب ، وقد تحقىق بىعض

العدسات المطلوب اذا كانت

على مسافة معينة أي لها

شروطها هي الأخسري،

ومراعاة للآلام التي يعيشها

الاعطال المفاجئة في كاميرات مركبة القضاء . وقيد صنيعيت احيدي الشركات كاميرا تصوير

تلفزيوني للتغطية الاخبارية راعت فيها كل الاحتمالات، ومؤمنة ضد أي اعطال ، ومع ذلك وهذا ما يؤكد القلق البالغ الندى يعانيه المسور أنه يشترط على المشترى الكاميرا هـذه وتصادف أن أحد المصورين الآخرين كانوا أ مكان الحدث أو المناسبة التي هو فيها من الحاملين لهذه الكاميرا وتعطلت أن يعطيه نسخة من الفيلم، وكذلك للمشترى الحق في نسخة من الفيلم اذا تعطلت كاميرت يحصل عليها من المسرد الآخر الحامل لهذه الكاميرا .. حتى المصنع الذي يدعى انها كامبرا لا تعطل ولا تخذل اعتبرف صراحة باحسال العطيل المفاجيء والضحية المصور الذي يعيش قلقا فكل دقيقة عندما يحمل الكاميرا ليسجل المناسبة .. والضرء والعدسيات والاعطال والتواجد لحظة الحدث او المناسبة، وموقعه .. واختيار الرقع المناسب لا يحدث سلقا بل

الوجه .. ولا يصلح التصوير الا من زاوية المواجهة .. والمسور المنحقي هبو حاسة صحفية ، وسرعة مرجم ، في تسجيل اللقطات الخاطفة ، وقد تتداخل تعطل واختبار ، الناسا، للكاميرات خاضع لتجارب دقيقة .. ومع ذلك نسمع عن

الصدف لخدمة المصور على قدر ما تتداخل ضده ، وقد لا يكون لكفاعته الصحفية دخل .. فقد كان أحد الهواة يسجل مرور الرئيس السابق كيندى بموكيه البرسمي ، ولحظتها طلقات غادرة تصرعه ، والهاوي مستمر في التصوير دون أن يعى ما حدث مسجلا الموكب بكاميرا، ٨ مم مما يستعمله الهواة ، ومصائب قبوم عند قوم فوائد ، وانتقل الهاوى الى رئاسة قسم التصبويير باليونايتد برس كأحد المغريات للحصول على فيلمه الى جانب ملايين الدولارات من بيع المسور ونشيرت مجلبة · لايف « من الغلاف للغلاف مقاطع متتابعة لكادرات الفيلم

وسوء الحظ يلعب دوره ، وأحيانا التوتر يدخل بنصيب الأسد .. اذ أن التوتر كما هو معروف يؤثر على سلامة التفكير، ويلخبط مادهو أشد الناس تركيزا وانتباها، وينسى الممور تغيير السرعة أن الكاميرا لتغير الظروف أو تغير الحركة ، واحيانا قد يكون الفيلم قد انتهى أو ينسى تركيب الفيلم في الكامبيرا، وهذا السهو دائم ومرمن ، وسرعان ما يتداركه المعور ويتراجع من وسط المعمعة

ليصمح الخطة، أو يصبور وقد نسسى عدم وجود الغيلم الي أن يكتشف المصيبة انناء بته الكاميرا لتغيير الفيلم . وكان أهون عليه العمى . ولا يرى المفاجأة السيئة تخرج لسانه لها ، ولم يسلم مصور صحفي من هذه المفاجئة ، وطبعا لنّ يجد مساعدة من زملائه الآخرين بل سيجد تعبيرات الراحة ترتسم عنى وجوههم لتخلصهم من منانس ، بل يتمنون في قرارة انفسهم بتبادل هذه التمنيات ان يصيب السهو باقى الزملاء .. وعوامل اخرى ، ومفاجات لم تحدث من قبل ولا تخطر

على البال .. وقد يكون أسوا حظا اذا شاركه في التغطية صحفي مبتدىء سيتدخيل في عمله مشيرا اليه في حركة ملفتة للنظر بأن يصور هذا وذاك ، وأشياء لاعلاقة لها بالوضوع أو المناسبة ، ويشغله في صور مجاملات لمعارفه ويستهلك شحنات البطارية رغم أنها محدودة الوقت وعندما تحين اللحظة المناسبة ، لن يجد شحنة لفلاشه ، وقد كان من المكن تصوير المهم ثم الأقل أهمية .. والمصيبة أكبر أذا ابتلى بصحفى مفتون بذاته والنرجسية تحكم تصرفاته .. هذه هي المصيبة الكبري، فقد يفضل المصور أن يستقيل

عن العمل على الا يعمل الأنه سيقصل من عمله والاستقالة أكرم له من القصل .. لأنه لن يحقق ما تريده الجريدة ، وسيتهم بالفشل والخيبة ، وهـو بریء منها .. اذ ان المفتون سيفرض عليه ان يصوره هو .. وسيضبطر الي مجاملته حتى لا تحدث اشكالات، ويتهمه بعدم تعاونه معه .. وهذا النرجسي عنسده صسورة أهم من أي صورة مهما كائت اهميتها وسيرسل صورة للجريدة في مقدمة الصور .. وستكون أول الصور الرسلة على جهاز الـ - يوبى - وطبعا المصور يعلم سلفا أنها أن تنشر وأن الوقت

وصاحبا المهووس عداته لر يترك للمنسور حرية ارسال الصور وباكبر عدد من الصور سيتدم الحيار رغم أن المسورة الواحدة يستغرق ارسالها سنع دقائق ورمما يعاد ارسالها مرة اغرى وثلاث مرات ادا كان الارسال غير جيد ، ولا يهم أن تكون المكالمة فراخر الدنيا والدقيقة بعشرات المدولارات او مناتها ، والجهاز له طاقة تشغيل وارتفاع حرارته كفيلة بأحداث اضطرابات له، وطبعا الصحعى المفتون يتسم سعادة وانبساطا اذ ان مبورة

وصالت الجبريندة لعلهم ينشروها بالكامل ، ويفردوا صفحتين لصوره أما المصور فهو يتفجر غيظا ويصب جام غضبه على الجهاز اللعين .. وأما أذا شاركه صحفى عتيد في التغطية فالتفاؤل يشع من عينيه ، وسيكونان تيماً متجانسا يعطى اقصى نتائج النجاح ، اذ لن يوتر اعصاب المور في طلب تصويره في

أوضاع وزوايا .. ويستهلك له بطارية الفلاش في لقطات شخصية .. بل هـو حريص معه على تحقيق عمل جيد وهو أجمل في اشباع النفس بالعمل ومع كل المعاناة والقلق

الذى يعيشه المصور الصحفي من لحظة تصويره للمناسبة الى وصبول الصبور للصحيفة .. بل الى ان يشاهد نتاج عمله منشورا !.. فقد يفاجىء بالضربة القاضية .. بمقابلة صوره

بسلبية ، وانها لم تنشر رغم وصولها في البوقت المناسب لأي سبب والاسباب لا تعد ولا تحصى ا.. قد تكون أحداث أخرى طفت على مساحات الجريدة ، أو أعلان ظهر فجأة أكل الصفحة .. او سكرتير التحرير يوزن الصور من خبلال منظار الاستظراف الشخصى .. وطبعا العمل الفنى لا يخضع لقاييس محددة فان وجهات النظر فيه تختلف من شخص لأخبر لاختلاف الامزجة والثقافة والتذوق الفنى والخبرة الصحفية أيضا .. والخبرة الصحفية ليست بحدد السنوات التي شغلها فاللوحة التى تقدر بملايين عند البعض لا تساوى هلله عند الأخرين ، والتذوق الفنى يتأثر بعوامل كثيرة جدا ، والحكم عليه يتأرجع بالظروف المزاجية أيضًا ناهيك عن ضرورة أن يكسن الحكم متخصصا والبعض ما زال يدعى العلم والخبرة ، ولم يشاهد لوحة او ذهب لشاهدة معرض تشكيلي او فوتوغراق في حياته الصحفية كُلها .. والتصوير علم متشعب لا أول له ولا أخر تشرعته عشرات الالوف من الكتب والمراجع وله قواعده وتخصصاته وليس بالفهلوة نحكم عليه ، تمترج فيه الطبيعة والكيمياء بقراعد الفن التشكيل وأمنوك .. والمبورة لغة ..

 قال لمقمار یوضی اسه . یابنی مز حمل ما لا يعليو عجز ، ومن اعد .. منفسه ملك . ومن تنكبر على الماس دل . ومن الم ينساور ندم ، ومن خالس العاماء علم ، ومن قل

ابراهيم الموصل عند الرشيد • روى الأسمعي قال كُنتُ عند الرشيد اذ دخل عليه ابراهيم بن اسحق الموصيل فانشده: وأمرة بالبحل قلت لها اقصرى خلیس الی ما تامرین سبیل فعسالى فعسال المكنسدين تجعسلا وما لى كما فسد تعلمين قليـل وكيف أخاف الفقر او احرم الفني

قال الموصلي : والله ياامير المؤمَّدين لا اخذت قال: ولم لا ي قال لأن كلامك ياامير المؤمنين خير من

قال عبدالله نعم، ولى اليك حاجة

قال معاوية : هب

قال عبدالله : حاجتى أن تردها إلى

مسساذا فمعلت وقفت عليسه لا تقتليـــه ثم غنى سنان الكاتب حتى شاعت في الناس، وحينند لم تبل و



كالأمه دامت عافيته

وداى امسير المؤمنسين جميسل فقال الرشيد : و لله ابيات تأتينا بها ، ما احسن اصولها وابين قصولها واقل فضولها بأغلام اعطه عشرين الفا !

قال معاوية نعم قال: سل حاجتك ا

وصل الله رحمك، فسيل

قل للمليحة ف الخمار الاسود

• قدم تاجر من اهل الكوفة الى المدينة المنورة بخمر فباعها الا السود فلم تنفق وكان صديقا للدارمي الشاعر الظريف فشكا ذلك اليه فقال له : لا تهتم بذلك فاني ف الخمار المليحة

> المدينة فناة الا ابتاعت خمارا اسود حتى نقد ما كان مع الكول من تلك الخمر.

المراكز الاعلامية واهدافها

●● المراكز الإعلامية .. التي انشاتها وزارة الإعلام

ل مدن المملكة والتي شملت معظم مدن المملكة ..

وبعضاً الدول العربية والاسلامية وبعض من الدول

● المراكز الإعلامية مساهمة من وزارة الإعلام ..

بجانب المرافق الاعلامية الاخبرى .. لتكون تحت

خدمة المواطن في اي موقع .. والمواطنين والمقيمين

داخل المملكة .. وذلك من خلال جمع المعلومات

الإعلامية والثقافية عبر مناطق الملكة .. وتزويدهم

بها عن طريق الوسائل والقنوات التي حددتها الوزارة

●● تجميع المعلومات من المناطق التابعة لها بحيث تشمل هذه المعلومات الاحداث الاجتماعية والترويحية

والضدمات الحكرمية ومشروعات التنمية داخل

المناطق التابعة للمراكز الأعلامية . بالاضافة الى

المعلومات التاريخية والجغرافية عن هده المناطق

- ونشر المعلومات المختلفة عن الملكة داخيا.

المنطقة التابعة للمركز الاعلامي وخارجها ، وايصال

هذه العلومات الى جميع القرى التابعة لكل متطقة

والى غيرها من المناطق على اوسع نطاق باستخدام

- نشر وايصال المعلومات الخاصة بالمناطق التابعة

للمراكز ألى الجهات الرسمية التي تطلبها ويصنفة

خاصة لوزارة الإعلام لتكون مرجعا يمكن لوسائل

الاعلام من أذاعة وتلفزيون وصحافة الرجوع اليها

لاخذ المعلومات المطلوبة عن المنطقة ونشرها او

- مساهمة المراكز الإعلامية ف توعية المواطنين

وتنشبيط الحركة الفكرية وتشجيع الفنون والحفاظ على

التراث الشعبي من خلال دورها كحلقة وصل من الناحية الإعلامية بين المناطق التابعة لها واجهزة

جميع الوسائل الاعلامية المكنة

astal white is aloghed being

مساهمة

المراكز

الاعلامية

فى توعية

المواطنين

أنا الآن في وقفة تأمل بعد مرحلة بليع حمدي

• تونس: مكتب « المدينة »

ومما قبل ايضا أن محمد

عبدالوهاب استمع الى صوتها

فأبدى اعجابه به .. وكلامه

مسجل على شريط كاستيت يملكه أحد الاصدقاء ..

مع هذه الفنانة كان لنا لقاء

صحفی مع التذکیر ان

: المدينة ، اجرت معها حديثا

ل الموسم القارط نشيرتيه

* صعد نجمك الى الافاق

هــذه السنــة ، قمــا هــى

العسواميل التى تقف وراء

ـ ابتسمت منية البجارى ثم

من المفروض ان يجيب على

هذا السؤال ناقد فني عرفني

عن كثب ويما انك تسمالني

فانى أجد نفسى مضطرة

أعتقد انى املك طاقلة

واستعبة في الغنباء ، وقبد

اجتهدت لنحت شخصيتي

الخاصة الا اني لم اتمكن من

الاشعاع ، لكن منذ سنتين

ارتبطت بوكيل اعمالي السيد

فتحى المهذبي الذي يملك

موهية نافذة ف الدعاية وتنظيم

الحقلات والاشراف عليها وهو

الذى تولى القيام باعمال كبيرة

جعلت اسمى يكبسر مع

الأيام .. وحققت هذا الأسنم

الذي تقول انت بنفسك انه

القد كنت لا أقدر على أن

انتج الاغاني وأروجها في أن

معا .. ولكن اعمالي ساعدتني

وبترك وكيل اعمالي لي مهمة

الغناء فقط والبقية كانت تقع

على كاهله .. ونجح والحمد

پ من خلال ماتم عرضه ق

المهرجانيات الصيفية

البدولينة .. كينف تسرين

مستوى الاغنية التونسية ؟

ـ لا وجبود لاغنية تبويسية

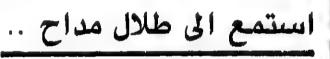
بحتة وانسا لا أومسن

صعد الى الأفاق ..

المطربة منية البجاوى اسم حقق نجاحات كبرى ف السنوات الاخيرة .. بدا بداية ثابتة منذ منتصف السبعينيات .. كانت تردد اغاني ام كلثوم بامتياز .. وفازت في المهرجان الموسيقي الاول الذي يحمل اسم أم كلثوم .. ومع الأيام نحتت شخصيتها .. وخرجت من

معطف كوكب الشرق .. واصبحت منية البجاوى .. وهي اليوم من افضل الاصوات في تونس والمغرب العسربي .. بل ان كبسار الموسيقيين في مصر استمعوا اليها فتكهنوا لها بمستقبل فنى زاهر .. وعدد منهم طفق يلحن لها خصيصا من بينهم بليغ حمدى قبل ان يقع في ما وقع فيه .. ومحمد الموجى ..





محمد عبده . ابتسنام لطفی

بالاقليمية ، فالاغنية الناجحة هسى التي تكسون نساجحسة عربيا .. لذلك فأنا اسعى الى تقديم انتاج عربى انطلاقا من تونس .. وانا على يقين من ان الاغنية ف تونس سيكون لها الشأن الكبير لانها تطورت

* توجهت منذ سنتين الى الاغنية الشرقية كلمة ولحنا فهل لك ان تحدثينا عن اسباب هذا التوجه ؟ ـ اعتقد أن توجهي إلى الاغنية الشرقية له ما يبرره ، فلا ينكر

وارى أن الفنان لا حدود

تنهزي ان يلدن اين

لأصل الريكل البين

فنان سعودين

أحد اليوم أن هذه الأغنية هي المهيمنة ، وقد كنت أحصر نفسى ف الاسطوب التونسي .. ولما خرجت من هذا الاسلوب نجحت عسربيا واقبل التمونسيمون انفسهم عسل اغنباتي وعلى حفلاتي ..

له فلا يهم أن كبان اللحن مصبريا .، والكلمة سعودية .. اودتونسية .. المهم ان تصل ه علمنا انك تفكرين ف

المرحلة القادمة في السفر الي القاهرة والاستقرار بها، فهل هذا صحيح ؟

ولطيقة العرفاوى وغيرهم .. بدون ان ننسى الاسم الكبير وردة الجزائرية .. ان القاهرة مازالت تعج بالاسماء الكبيرة في عالم

الفن .. وهي ام السدنيا في الغناء .. ومن الطبيعي ان أسباقر الى القباهرة وأقدم تجربتى ومساهماتي بهدف * ماهي مشاريعك الحالية ؟ - كما قلت لك مسادهب الى القامرة قريبا بالإضافة ألى ان لى مشاريع اخرى عديدة منها

ولن أكون الوحيدة في هذه

الرحلة .. فقد سبقني عدد من

الفنانين العرب الذين نالوا

شهرة من القاهرة امثال سعاد

محمد وصباح أن الماضي .. و أن

السنوات الاخيرة نجد سميرة

بنت سعيد ولطفى بوشناق

اكثر الاحيان رائعة ..

الاستقرار بالقاهرة ، وكل ما هناك ان بعض الملحنين المصريين عبروا عن رغبتهم في تلحسين بسعض الاغانسي خصيصا لي .. وسأنتقل الى القاهرة لهذا الغرض .. ثم

ـ أم كلثوم بالنسبة لي هي المدرسة الاولى والاخيرة وقد تعلمت منها الكثير .. ولكن كان على أن أخرج من تأثيرها وأشق طريقى ففعلت ،، ويما انى اصبحت اقدم الحفلات بمفردي رأيت من الصالح ان اخفف برنامجي حتى ارفه عن جمهـوري الكبـير فليس من المعقبول أن اقدم له دائما

الاغانى الطويلة ولوكانت أن

۔ انا ما فکرت بوما ل وجيه بدرخان ليلحن لى بعض الإغاني من كلمات الشساعر المعروف أل القاهرة عصام عنان .. وانا أعول كثيرا على هذه الاغنيات بعد النجاح الندى حققته مع بليسغ

كما تعاقدت مع المضرج الاردنى حسيب يسوسنف لتقديمي في برنامجه ، ستوديو ٨٦) الذي يعرض فيه كبار المطربين والمطربات في اغنيات

جديدة .. وهو برنامج يذاع على المستوى العربي .. * انت معروفة بنجاحك ق ترديد اغاني أم كلثوم ، ومع ذلك لك رغبة في ان تقدمي اغنيات خفيفة ، فهـل هو تناقض ام اختيار ؟

انا اری ان من واجب الفنان أن يقدم الاغاني الخفيفة ، فريد الأطرش مثلا كان يقدم الاغاني المفيفة ... ل حفلاته من حين لأخر حتى يشد أليه الجمهور .. وكذلك كان عبد الحليم حيافظ قبل سنوات من وفاته ..

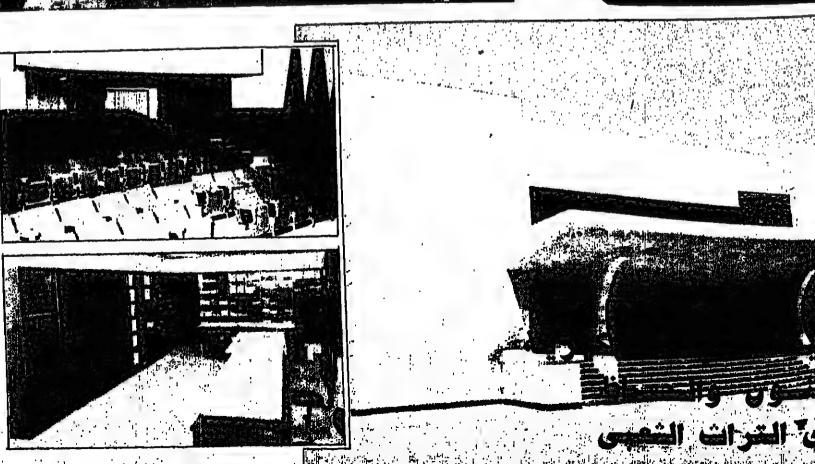
والاغنية الخفيفة لا تعنى الستوى الفنى الهابط ، بل





مستوى جيد جدا ومتماشية «أنت فعلا لا تطلبين ، أنا كذلك عادية .. وهادئة . وحتى ف حياتي الفنية لا أنعب نفسى كثيرا .. وأقبل بالاشياء المتواضعة .. * ما رايك ق الاغنية السعودية ؟ _ تعصِبني فعلا .. لها نكهة خاصة ، وميزتها انها جادة وخفيفة في أن وأحد ٠٠٠ لقد استمعت ذائما ال طلال مداح ، ومحمد عبده وابتسام لطفى وارتحت البه واتمنى ان أتعامل مع ملحن سعبودي حتى انوع. انتاجئ العربى والرصول ال

کِل العرب ...





Maria

قد لا يتصور القراء او مستمعو الاذاعة

مدى ما بعدله العاملون فيها من جهد في

سبيل تقديم مادة اذاعية تتمشى مع

رغباتهم .. وقسم التنسيق في الاذاعة

يعتبر من اهم الاقسام ولن ازيد على هذا

فالأستاذ محمد الخطيب مدير التنسيق في

اذاعة البرنامج الثاني ومن خلال اللقاء

التالى لم يترك لنا ما يمكن اضافته .. وقد

بدانا هذا اللقاء بالسؤال التالى:

جوار :

الشاذلى

على عبدالله

اذاعته باستثناء برامج

المنوعات والتمثيليات التي

تعطى وقتا اكثر بمعنى ان

البرنامج الذى معدة اذاعته

نصف ساعة يحدد له موعدا

للتسجيل يعادل الساعة .. اما

المنوعات والتمثيليات فانها تعطى مدة تزيد عن الضعف

ويسمى هذا الجدول (بيان

الحجوزات اليومية) وتوزع

نسخ منه على مهندسي التسجيلات ف استديوهات

- يحد ان يكبور لدى

مستق الاغاس المام بالاغاس

المحاصبة بالاعراج والمباسبات

السعيدة بالاصابة الراعاني

الاسرة والاطفال والبحاء و

الاختبارات المدرسية

ومباريات كرة القدم ليستطيع

ادراح كل اعنبة في الموعد

وعسلي منسسق الاغساني

ملاحظة جميع الاغاني المعطاة

للبرامج المنوعة مثل صباح

النور وما بطلبه المستمعون أو

الرقم المفضيل او حيدائق

وظلال او ای برنامج تدخل

ليه الاغنية حتى لا تتكرر

اذاعة اى اغنية ق برنامج ما

وبين البرامج في نفس اليوم .

منسق البراميج اتباعها

الاحتفاظ بالنسبة المنوية

لاغانى الفنانين السعوديسين

من بسين الفنانسين العرب

والارتفاع بها بالنسيسة

المحليين منهم على أن لا يدرج

ضمن البرناميج اليومي اي

اغنية غير مجارة خوفا من ان

تحتوى هذه الاغنية على

كلمات رخيصة ومبتذلة او

تتعارض مع الدين والاخلاق

والذوق ولدينا ملفات تحتوى

على قوائم بالاغانى المجازة

والمسموح باذاعتها وتتولى

اجازتها لجنة تتالف من

مختصين ل الشيعير

ولمعرفة الاغنيات التي

ومن الامور التي يجب على

المناسب لاذاعتها

Innanal

■ ما هي مهام وواجبات قسم التنسيق في الإذاعة ؟ _ قبل الحديث عن مهام وراجبات قسم التنسيق في

الاذاعة اودالقاء الضوء على قسم التنسيق لايضاح المسورة للقارىء الكريم فالتنسيق هو القسم المفتص يتظيم البرامج الاذاعية ومتابعة كل ما يذاع على

لهواء منذ بعداية البث

والتنسيق هبو العمبود

الاعمال الاذاعية ومنه تخرج

منسقة ومنظمة فرجداول

وهياكل وخرائط خامسة ..

لذلك يعد هذا القسم نقطة

الارتكاز لكل مادة اذاعية

وهمنزة وصل بسين جميع

الاقسام المرتبطة بالاذاعة

سواء من الناحية الأدارية او

الفنية ويتحول هذا القسم الى

خلية نحل ل كل مناسبة ومن

هذا تتضبح مدى اهمية ادارة

التنسيق ل العمل الاذاعي

لانها الجهة الوحيدة التي

تتحكم في تغيير وتعديل المواد

الاذاعيع بسرعية وأل اوقات

محددة لكي تساير هذه المواد

ن اداعتها المناسبة التي

نعيشها على الستوى المحلى او

الاسلامي واذا اردنا ان نتعرف على

واجبات نسم التنسيق بشكل

مقصل وبصورة ارضح قان

علينا أن تجددها في عدة نقاط

المخطط الإذاعي للدورة

ـ اعداد هيكل الدورة

السدورة الاولى من غسرة

مصرم رحتى نهاية ربيع

الدررة الثانية من غزة

حمادى الاولى وحتى نهاية

الدورة الثالثة من غرة شهر

رمضان رحتی نهایة شهر دی

المنجة ويتخلل هذه الدوزات

- البرامج الخاصة بشهر

رمضان المارك لدة شهر

القطر المبارك لدة اربعة ايام .

_ البرامج الخامنة بعيد

دورات موسمیة هی :

الاداعية كل اربعة اشهر على

ئلاث دورات هي :

الاذاعي رحتى نهايته ..

الفقرى لكل اذاعة لانه هـو المكان الذي تلتقي فيه جميع

ـ يتم اعداده بعد ان يتلقى تسم التنسيق الموافقة النهائية على محضر الدورة الاذاعية والتي يتم التصديق عليها من معالى وزير الاعلام بعد مناقشتها واقرارها من قبل اللجنة العليا للاعلام .. وتجتمع هذه اللجنة بعد ان تكون اللجنة المشتركة من إذاعتى جدة والرياض قد فحصت ودرست الاقتراحات الخاصة بالبرامج الجديدة وناقشت سير البراميج المستمرة رمدى امكانية استمرارها ثم مناقشة البرامج التي ترى اللجئة الشتركة ايتانها بسبب تعترها او استنفاد اغراضها او لای مبب یصعب معه استمرارية هذه البرامج مع محاولة ايجاد البديل لها حتى

اليرامج ┄

بعيد الانتهاء من اعداد أستجسل تعادل منعف مدة

مواد ساخرة خاصة وان لهذه الفترة الروحية احترامها .. ونحرص على ان تدرج المواد الدينية قبل وبعد الاذان موهبة نادرة

وهذا بطبيعة الصال يعرض مواعيد البرامح للتقديم والتأخير بسبب زحف الاذان على مدار العلم ويصل التحريك ف موعد اذاعة بعض البرامج الى الساعتين ثم ناخذ

لتكتسب هذه الفترة وقارها ..

في الاعتبار اعطاء الوقت المتاسب لكل برنامج .. بمعنى ان البرنامج الذي يخاطب

الفئة العاملة يجب أن يكون موعد اذاعته في وقت تستطيع هَذِهِ الفَيَّةِ مِتَابِعِتِهِ .. كما أن هناك برامج ترضخ اذاعتها لمواعيد محددة وفق مخططها اى أن البرنامج الخاص بالصباح يذاع ف اللترة الصباحية والخآص بالساء والسهرة بنذاع في الساء والسهرة مع ملاحظة وجود

فترة غنائية بين كل برنامج واخر وتعتبر بمثابة استراحة تصيرة ثم يقدم البرنامج

اقرار الهيكل الأذاعي بعد وضع الهيكل واقراره من قبل لجنة برئاسة مدير ^{عام} اذاعة حدة وعضوية مدير البرنامج الثانى ورؤساء عد من الاقسام يتم طبع الهيكل لدورة كاملة ثم توزع نسخ منه على الزملاء الشاركين ل اعداد وتقديم واضراع البرامج لمعرفة مواعيد اذاعة كل برنامج وتنويد رؤساء الاتسام أيضا بنسخ لناس الغرض وهو معرفة مواعد

جدول تسجيل البراسع

الاذان اذ يجب ان لا يدخل عليها اي مادة موسيقية ار تنيسق الإغانى

> _ برامج ما بعد عيد الفطر وتستمر الى نهاية شهر ذى

_ البرامج الخاصة بالحج رتبدا مع بداية الحج ويدخل فيها برامج واحاديث اليوم التاسع من ذي الحجة وبرامج عيبد الاضحنى واينام

الهدكل الإذاعي

لا تتأثر النسبة المثرية للبرامج بالصعود او الهبوط وتحضر ادارة التنسيق مثل هــذه الاجتماعات للمشناركة ل مناقشة الدورة الجديدة.

وعند وضع الهيكل للدورة

الإذاعية الجديدة سان

التنسيق يحرص قدر الامكان.

على تثبيت موعد أداعة كل

سرناميج حثى لا ينقيد أي

برنامج مستمعيه الندين

الفترات الروحية

تضمع ل الاعتبار مواعيد

كمنا أن إدارة التنسيق

بتابعوثه

■ قبل الحديث عن البرنامج - لا ولكنه بيان يتولى

التنسيق اصداره ويحتوى على مواعيد كل مادة اذاعية أن بداية الارسال الساعـة السادسة الاخمس دقائق مباحا وحتى الساعة الثانية عشرة منتصف الليل .

ومسن واحبسات قسسم

تتعرض القطع .

أيام الاسبوع عدا يوما واحدا أو أثنين فبعض البراميج لا تذاع يوم الخميس أو الجمعة او السبت وهكذا .. لذلك يجب الم المفتص الذقة عند ترقيم العلقات ومالحظة اى حلقة لم تدع ليتم اداعتها في اليس التألى أذا كانت يومية أو في الاسبوع التالي أذا كانت لسبوعية (هــذا اذا كانت اللنة قابلة للاعادة ولا تربيط

الإذاعة مع اعطاء كل زميل رميلة نسخة منه لمعرفة موعد تسجيل كل برنامج .. ويمكن للتنسيق اعطاء

نجـز طارىء للضيـوف او المتعاونين مع الاذاعة وعدم الزامهم بملواعيد مصددة براعاة لطروفهم الخاصية .. كما ان التنسيق يمنع موافقة بالتسجيل لبعض الـزمــلاء لذين لم يتمكنوا من تسجيل برامجهم في مواعيدها المقررة ل جدول الحجوزات لاي عذر والمبواد التى تسجيل هى المدرجة في السدورة الاذاعية

البرنامج اليومي

اليومى اسألتك لمآذا يسمى برنامجا يوميا .. وهل هـو برنامج اذاعي ؟

بمناسبة معينة).

كما ان على هذا المنسق

متابعة موعد الاذان من واقع

التقرير اليومى لمذيعى الربط

بمهلاحظة ما يدون عليه من

ملاهمهٔ دارو تلکد من ان کل

مادة اذبعت في موعدها واذا

كانت هنأك مالاحظات وجب

عليه التقيد بها حتى لا يحدث

اى خطأ قد يظهر على الهواء

ومن مهام هذا الموظف

ايضا التأكد من التعديبلات

التي تصدر من قسم التنسيق

لمعرفة ما جرى من تعديل لاي

سبب وبعد الائتهاء من ترقيم

البرنامج ليوم كامل يسلم هذه

النسخة لزميله المسؤول عن

اختيار الاغاني ايضا لبرنامج

الموسيقسي والاغنيات

و الإناشيد

الموظف المختص باختيار

الاغانى اذ يجب ان تتوفر فيه

ـ الذوق الرفيع في اختيار

ل يعترف اسماء الطريس

والمطربات المحليين وكذالك

المؤلفين والملحنين ولديه خلفية

جيدة عن مسترى كل اغنية في

الكلمات إلى الالحنان أو

ي د معرفة موعد اداعة كل

المميزات التالية :

الإغاني .

ليس من السهل تواسر

يوم كأمل ..

ف اليوم الذي يليه

التنسيق التي لا تتوقف هو ادراج تلاوات القران واختيار كبار المقرئين في المملكة والعالم العربي وتحديد كل تلاوة حتى تنتهى بالتختيم لكبي لا

ثم باتی بعد ذلك دور منسق البرامج وهو المختص والمسؤول عن ترقيم حلقات البرنامج اليومى وهذا يتطلب الدقية في منابعة ارتام حلقات البراميج اليومية والاسبوعية أو تلك التي تذاع يرما بعد يوم او مرتين ق الاسبوع او ف الشهر أو مرة واحدة أل الشهر واحيانا طيلة

وحجوزات الاستدبوهات

البيكل بيدا التسبق ل اعاد جدول يتضمن مواعيد تسجيلات البرامج ل استديوهات الازاعة مع تجديد المدة فلكل برنامج مدة

اغنية والسوقت المناسب الاذاعتها فالاغنية الصباحية هى التي تغنى للصباح او الطيور او الزهور وتدعو للتفاؤل والامل .. بالاضافة الى اختيار اناشيد وطنية او وصفية او اغانى الاسرة والاطفال .. هذا بالنسبة للأغنية الصباحية وبالرغم من محدودية هذه الاغانى للدى

جميع المطربين فان منسق

الاغتاني الجيب يستطيع

اختيار مجموعة مناسبة لهذه

وما سبق ينطبق على بقية

الفترات اى ان الاغنية التي

تتضمن المواويل والحفالات

فان انسب موعد لاذاعتها في

غترتي المساء والسبهرة .. اما

بعض الاغاني فان كلماتها هي

التي تتحكم في موعد اذاعتها

فالأغنية التي بتحدث كلماتها

عن النزمة فهذا يعنى ان

موعد اذاعتها الطبيعي هو

- وعملي منسق الاغماني،

ایضا عند اختیارها ان بیحث

عن المدة التي تقرر ادراجها

لكُل اغْنية فقد يكون هناك

اغنية تصلح اذاعتها الساعة

الثامنة والنصف صباحا لمدة

خمس دقائق في حين ان مدتها

تتجاوز الخمس دقائق فلبو

ادرجها بتعرضت للقطم لذلك

عليه ان يبحث لها عن موعد

ر**اش**ر کے جاتے ہے۔

عصر يوم الجمعة وهكذا

اذبعت والتي لم تدع طيلة العام يجب على منسق الاغاني عند اختيار الاغنية التأشير في السجلات الخاصة بالاغاني وتاريخ اذاعتها والفترة التي آدرجت قيها . واننى اعتقد أن الشخص

الذي يعمل في تنسيق الاغاني مرهبة نادرة ويصبعب وجودها حتى لو كان فنانا لان الخلفية الجيدة وحفظ كلمات الاغاني ومعرقة ما يبود المستمع سماعه والاختيار الموفق لآ باتي الا من شخص يمتلك الموهبة والثقافية الفنيية

المتازة . اما الاناشيد والموسيقي والمعزوفات فيتم اختيارها من قبل موظف مختص ويكون فنانا يعرف الالحان لانه هو الذي يحدد موعد اذاعة كل مقطوعة موسيقية ويختار العرف المنفرد على أية الة ومن اي مقام كما ان عليه احتيار الاناشيد الوطنية التي تذاع عند الحاجة اليها ويشارك زميليه منستق الاغساني أل اختيار إناشيد المناسيات مثل

والحبح ومن مهامنه أيضنا احتيار الاماشيد التي تصلح اذاعتها معد الاحتقبال باي مشروع يتم انجاره في بلادنا الناهضة ويبطبق عليه ما ينطبق على منسق الاغابي من حيث الناشير و السجالات يعد اختيار كل مادة مناسبة . بسعسد الانتسهاء مسن الاجتراءات السابقية يعطى البرنامسج اليومى كساملا الى ناسخ الآلة الذي يتولى طباعته قبل ألبدء فيه باربع وعشرين ساعة فاذا كان البرنامج مثلا ليوم الاحد فان اصداره يتم صباح يرم السبت . رمن ثم يتم توزيع البرناميج على الجهات المختصة بالاذاعة ومن بينها مكتبة التسجيلات التي تشولي تحضيع المواد الاذاعية من واقسع هسدًا البرنامج وفق ما هو مدون من رقام للحلقات وارقام للاشرطة وعلى المسؤول في المكتبة اعداد بيان يتضمن البرامج الاذاعية التي لم يتم تسجيلها بعد ويقدمه الى ادارة التنسيق التي تتسولي بدورها التعليب على الزملاء

والزميلات بسبرعة تسجيل

برامجهم لحلول او قرب موعد

اذاعتها . وفي حالة عدم تمكن

أى زميل من تسجيل برنامچه

يصندر التنسيق تعبديلا

يتضمن أعادة تلك المادة اذا

كانت قابلة للاعادة او مادة

غنائية مختارة ومن المواقف

المحرجة التي تواجه التنسيق

هسى عملية تغطية وقبت

البرنامج الذي لم يتم تسجيله

خاصة آذا كان هذا البرنامج

غير قابل لملاعادة وفي فترة

روحية يستحيل تغطيتها بمادة

غنائية الامر الذي يدعو الى

البحث عن مادة مناسبة لتذاع

ف وقت البرنامج الذي لم يتم

التعديلات النومية

العاملين في دوريات طيلة فترة البث الاذاعي التعديل على كل فتسرة ويتم رفسع بيسان الى المسؤولين بالاذاعة عن تخلف اى برنامج عن التسجيل ليتم من قبلهم الاتصال بالزملاء معبدى ومقندمى البنزامسج والمخرجين للاستفسار عن السبب واذا تكررت مثل هذه الاعادات على برنامج مأ فانه يتم النظر في استمراريته .

واحب اخيرا ان اؤكد على ان قسم التنسيق يتم ما سبق من مهام وواحيات بكل دقة واتقان بالإضافة إلى أنه يقدم كل ما يطلب منه من تسهيلات لجميم الزملاء في الإذاعة لكي يتمكنوا من تلديم برامجهم على اكمل وجه ولكي تضل برامج الاذاعة الى مستمعيها بكبل يسر وسهولية ووضوح رنسيال الله التوفيق والسداد ل كل عمل يهدف الى ايصال مسوت مملكتنا الغالبة إلى كل

يتولى عدد من الموظفين

إرجاء العالم ...

الرأى الفني السوداني في الغنية السعودية (١)

من (كلمات وجمل غنائية

ولزم موسيقية) وكله مرتبط

ويمسك بناصية الحديث

المطرب التجاني مختار قائلا:

عمرمية اعجابي الشديد

بالاغنية السعودية التي

تشعرني بحسى ووجداني

العربي ، ومن ابرز خطوط

الاغنية السعودية في رأيي مي

عناصر الانتماء الحميح

للنغمية الفكلورية النابعة من

جذور الوجدان العربى الذى

يتلامم والشمور العربي

والاسلامي بموقع الملكة من

القلوب وذلك يلمسه كل

صاحب احساس ينبض

الموسيقي العربية في مضارب

ويدلى الاستاذ المازف

اولا اشكر مكتب للدينة

على هذا النشاط واشكر عبره

الأربعاء (الدينة الام) على

استهامها في خدمة التواصل

بين السودان والملكة وارى

ان ابسرز خطوط الاغنية

بالملكة تتمثل أن رأبي في ما

اللونية المتميزة ف الاداء

الايقاعي وثانيا التجديد ن

اللون الموسيقي . والاعتماد

على الميزان الثلاثي أل نامية

الاربعاء تطرح الاغنية

السعبوديية بسين المناضى

الشيخ محمد احمند بدلوه

ريضيف :

ىلى :

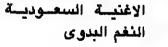
الإيقاع .

The second of th

اولا اود ان اسجل بصورة

مواصلة لتمكين جذور التواصل الثقاق والفني سين ارض الحرمين وارض النيلين يواصل مكتب المدينة بالخرطوم ندواته التي يرمى من خلالها الى اضافة حديد الى مسار ذلك التواصل الحيوى الميمون وقد سبق له ان طرح عبلى ساحية الطرح التي افردتها (الأربعاء) ندوة عن الأغنية السودانية واخرى عن الادب السعودي وهناك ندوة عن اغنية التراث السوداني (الحقيبة) لم تنشر بعد وها نحن نطرح اليوم على مائدة التناول السراى الغنى السوداني حسول الاغنية السعودية) وقد جلس على مائدة حوار (الاربعاء) اساتذة لهم دورهم الواضح الاثر في مسار الموسيقي والغنساء والتساليف

والاوركسترا السودانية والإساتذة هم: الموسيقار الناقد جمعة جابر صاحب سلسلة موسيقانا العربية والرطانية المسيقار المؤلف والملحن عبدالماجد خليفة وموسيقار الوطنية المعروف التجانى مختار والمطرب المخضيرم الذى عرف بحبه وتعلقه بالاغنية السعودية والعازف الموهبوب باوركستسرا الاذاعبة السودانية الشبيخ محمد احمد وهو صاحب المام ثقافي وفنى بغنون العالم العربي .. ويا هلا بهم في ساحة تناول الاربعاء ويا هلا بكم



■ الاربعاء .. ما هي ابرز خطوط الاغنية السعودية من الناحية الموسيقية ؟ بدا الاستاذ عبدالماجد

خليفة برمية البداية قائلا , اولا نشكر (الاربعاء) ونحن على استعداد تام لتلبية النداء متى ما طلب منا ذلك ... اعتقد ان الاغنية السعودية ن حد ذاتها خطوط بارزة تحمل صفة التأصيل العربى اذا ما وضعت على لوحة النوشة الموسيقية العبربية الشباملة ومن ابرز خطوطها المحافظة على التراث الاصيل الستمد من مناخات النغم البدوي الرتبط هو الاخر بالصفاء الدنمي الاسلامي ويلمس روحية وقدسية النغمية السعودية التي تعود بك الى

محتوى المبالجة النغمية

عمر بشير

لمضمون طلع البدر علينا وروح الاغنية السعودية عبر جسور تكاملها التكويني تحمل ملامح التعيير الواضح الرؤية ف كل ما هو متصل بالجزيرة العربية وخلجات انسائها ومسيرته مغ

.. وحول ذات النقطة يقول

والحاضر ؟ بيدأ الاستاذ حمعة تناول الاستاذ جمعة جابر: مدًا المانب بقوله السؤال أ من الصعب أن نتلمس ما حد ذاته يتسم بالشمولية لان يؤمنلنا الى ايجاد خطوط بارزة الموضوع به موانب تحتاج ال لكل ما يحمل هذا التعبر .. تفصيل اكثر لان الوان الفناء ذلك لانه ليس من المسور متنوعة بحكم نزعة الانسان ف الوقوف على خطوط بارزة كل مكان نحو التنويع وهناك الفناء من حبث مو لانه يتكون



اغنية القرية التي تحصل تبراكمات الموروث وسماتيه وهناك اغنية المدينة التي تأثرت بما استجد على البيئة مين مناخبات ومؤثرات حضارية وف الحالتين فاني اعتقد أن الاغنية السعودية المحتوى والهوية والمذاق .

الاغنية السعودية تقف ندا قويا لمثيلاتها العربيات

ويسأتى دور الموسيقسار الملحن عبدالماجد خليفة فيردف معقبا .. لا ينبغى ان نجهل دور الغناء الانشادي المرتبط بالبيئة الصحراوية وتحولاتها الزمانية والمكانية منذ العهد الجاهلي وهو غناء قامت به النساء على ظهـور الابل ريحمل دلالة التعبير عن لحل والترحال وما بينهما ، ون ماضى الاغنية السعودية يبين دور العازف في العصر الجاهلي رما تالاه فهناك (برسومة الزامس) و(زازل ضارب العود) وطويس ضارب الديف رهـو ارل من ادخمل الايقاع .. وتموالت مسيرة الاغنية السعودية ق تطور ملموس وايقاعات تميزها مما جعلها تقف ندا قويسا لمثيلاتها العربيات وللغناء

وياخذ الفرصة القنان التجاني مغتار حيث يتول : اعتمدت الاغنية السعودية ن مامسها على الالات الايقاعية والانفام التي تسمخ بها أطر تلك القوالب الأيفاعية التقليدية ن ترافق مم البيئة والانفلاق غلبها بحكم ضيق أنسوات الميلية بالبالم (الصوت) والذي بيدا به المارجي قديما وبخاصة ف

الاغنسة السعودية والنضيج القنى

مجال الفنون وحاضرها ارتقى

سلم التطور المتئد ودخل عليها

ائب الاستفادة من العلم

الموسيقى وسعة المدارك

الثقافية . وعموما فهي اغنية

الامثل الاسطهاميمن القديم

في صورة لا تشكل أي مؤشر

ق جديدها التجسيد.

ويعقب الاستاذ الشيخ بحمد أحمد قول الاساتذة

أود التأمين على ما ورد أن نقاش الاساتذة الزملاء جمعة جابر وعبدالماجد خليلة والتجانى مختار وانا شخصيا ومن خلال ما توفر في مكتبني السمعية أقف مع الجديد أن بنية الاغنية السعودية ألهو يدل على أنها قطعت شوطا بعيدا ف النضج الفنى التطلع واقول ان حاضرها ارسع أن مداه من ماضيها ، الاربعاء .. ماذا يقول

الاساتدة عن مميزات الاغنية السعودية من خريطة النناء العربي 🏋 ابتدر الحديث الاستاذ

عبدالماجد خليفة : ان من اكثر ميزات الاغنية السعودية المصافظة عل اللهجة الملية لكل منطلة من مناطق الملكة واهتمام الشاعر بالقيم عند صباغة أي اغنية عاطفية او رطنية وتمسك المطرب السعودي بالاغنية اللصيحة ، وانتقاء النص الجيد ومعرفة مناطق التطريب اللجني الموسق الشيق أنى جبانب الايقاع الميز والزال الذي يسمى

لا أحد مشابها له الا في اليمن والكويت ودول الخليج العربى للاغنية العسبودية

المطرب معظم الاغاني وخاصية الشعبية منها والتي تصاحب غالبا بالصفقة والكورس الذي

Hatt #31 = PY\T\F+314-

موقعها الخاص في اطار خريطة الغناء العربي .. الاستاد جمعة جابر

باخذ بمقود الحديث يضيف: لاشك ان لللغنية السعودية موقعها الخاص في اطار خريطة الغناء العربي وتعد احتفظت وبعوضسوح كيانها الخاص حيث نجد نكهة الكلمة العربية السعودية بوضوح شديد ، واللمسة المينزة للملحن السعبودي والايقاع والاداء الذي يحمل لطابع السعودى .

ويواصل الحديث العازف الشيخ محمد احمد قائلا : الكلمة في الاغنية لسعودية لها طعم خاص . والكلمة السعودية التي تشكل الاساس الاول لبنية الاغنية في ضلاعها الثلاثة مع محاورة لتتفيذ الموسيقي الذي بربط بين تلك الاضالاع ويخلق لها مناخ التآلف تكأد تكون اي الاغنية السعودية . الاغنية الوحيدة في عالمنا العربي التي نعتاز بالترامها بالشعر لتقليدي والمعانى الواضحة .. التجاني مختار يقول لا أضافة لى غير التأمين على ما قاله الزملاء في هذا الشبأن .

🛢 الاربعاء .. في اي اضلاع الاغنية يتضبح التجديد في الاغنية السعودية ؟ .. الموسيقار الناقد جمعة

باير يجيب ب**قوله** : ان التجديد من حيث هو في تقديرى نقلة كاملة ولا يكون جزئيا .. والقيصل ف ذلك كبير بين الغناء السعودي في الاربعينات من هذا القرن وهو الان في الثمانينات هناك طفرة طبية الى الاحسن .

الاغنسة السعبودسة والتوزيع الاوركسترالي ... عبدالماجد خليفة بعندل

الغنية السعودية

في جلسته ويضيف قائلا نجد التجديد في الاغنية السعودية قند شمل كيل اضلاعها وذلك شيء طبيعي بحكم ما حققته الملكة من تطور عام . والتجديد الحقيقي والاغنية السعودية مطالبة به في اعتقادي هو التعامل مع (التوزيع الاوركسترالي والتوزيع الالي). والهارموني و(الكاونتربوينت) و(ادخال الكورال) وتلك المسائل المذكورة أنفا تتطلب وجود

معاهد ومدربين اكفاء ومهارات مختلفة . والمجتمع الفتى السعودي مهيأ بطموحه لاحداث ذلك التصول الذي يتماشى قطعا مع ما قطعته الملكة من شوط في مسار التجديد والتطور في كفاة مجالات الحياة .

ويضيف الاستاذ الشيخ محمد احمد :

انا شخصيا اجد التجديد ن الاغنية السعودية . وفي النص الشعرى اولا وق اللحن السعودي ثانيا وق الاداء الصوتى ثالثا وكلها قنوات تتداخل مع بعضها البعض وتكون نسيجا واحدا اسمه الاغنية السعودية .

تحدد الاغنية السعودية المطرب التجانى مختار يدلى بدلوه بقوله :

النص فهي لا تزال على الطابع الاصيل للاغنية السعودية ل

اصبح دعما لها بثراء العطاء الفنى والاصالة الابداعية الخالية من اي تأثر سمعي خارجي مما جعلها تحافظ على سمتها القومية والتي تشبه

الفلكلوربة المتلائمة مع الشعور العربي السلامي تناج يزبن راس

الاغنية السعودية مذير

وعافية وهى متحددة في لوبها

الفنى الملترم بصبغته يتأصيل

الجديد واشباعه بالاثر القديم

ويتضبح التجديد في كفاءة

المطرب السعودي وتخطيه

■ الاربعاء. الى اي حد

ارتبطت الاغنية السعودية

بتسراكمسات المسوروث

.. المطرب الفنان التجاني

مختار يستهل تناول هذه

النقطة .. الذي يرهف السمع

ويفتح ابواب الوجدان بمفتاح

التأمل المتسم بالاستقراء

البواعي المستكنية ليبواطن

الاشياء يقف اول ما يقف في

الاغنية السعودية على

.. الاستاذ جمعة جابر:

لاشك ان للموروث الشعبي

نفوذا في كل اغنية معبرة عن

ای بیئة من بیئات عالمنا

العربى وكافة شعوب العالم

فذلك قاسم مشترك والاغنية

السعودية شأنها في ذلك شأن

غيرها ومع محدودية ما لدى

من النماذج فاني اراها ترتبط

ارتباطا قويا بالتراث الشعبي

ويعقب الاستاذ الشيخ

انا احس بالارتباط بصورة

اوضيع في الاثر الايقاعي وهذا

مرتكز اساسي في توضيح

الصبورة وماتحمل في هذا

الصدد . واللهجة الميزة ل

القالب الأعم .

التراث هو

مصدر الثراء

للغنبة السعودية

.. ويضيف الموسيقار

الملحن عبدالماجد خليفة ما

لإ احد يستطيع انكار ذلك

الارتباط الوثيق لللفنية

السعودية بالتراث والذي

القتسي

بالملكة العربية السعودية .

محمد احمد بقوله:

ارتباطها الوثيق بالموروث .

لحواجز المحدودية



ونجد ذلك حتى حسين يعنى المطرب الاغنية نجده يجلس على البساط ويحمل التعبير عن البساطة المعبرة عنه وعن

> المستمع . طــارق السعميسد عبدالحكيم .. قمة فنية

سعودية سامقة

■ الاربعاء .. كيف تنظرون الى جيل رواد الاغتيلة لسعودية ؟ .. الاستاذ جمعة جابر

بواصل مشبوار المديث ويبتدىء بتناول هذه الزاوية . هناك قمة فنبة سعودية سامقة هي العميد طارق عبدالحكيم الذى انظر اليه باعتباره ألاب الروحى لجيل الرواد فهو بالأضافة الى كونه ملحنا بارعا وتراثيا اصيلا. كذلك فهورائد يشمار اليه بالبنان ف المحافل الموسيقية وقد انتخب رئيسا للمجمع

العربى الموسيقي ومنح جائزة (اليونسكو) وهو اب ودود للموسيقيين العرب .. الموسيقار عبدالماجد خليفة يصل ما انقطع من

هناك عدة رواد ولكن حدث ولا حرج في الحديث والإضافة لما قاله استاذنا جمعة جابر عن استاذنا الكبير طارق عبدالحكيم فهو في تقديري استاذ اساتنة الفن السعودي ، فقد قام بتدوين كتب موسيقية علمية جيدة ، واشرى الكتبسة العسربيسة بمساهمات برددها عدد من المطربين العرب منهم (فهد بلان) و(نجاة الصغيرة) و(شادية) على سبيل المثال

لا الحمر . التجاني مختار يعقب يقوله :

أهنساك عمسالقسة في الفن السعودي بالإضافة الى طارق الحكيم ومحمد عبده وطلال مداح فهناك شخصية لها دورهما الكيمير المقسدر وهسو المطارب الشبعيني محماد السندى

مسن الخسير ان تبقي الاغنية السعودية على طابعها العربى

🛍 الاربعاء. ابن تقف الاغنية السعودية من مسار الغناء العالى ؛ التقط زمام الاجابة الاستباذ عبدالماجد خليفة حيث قال

.. الاغنية السعودية تقف ندا للاغنية العربية الاخرى فقط . اما الاغنية العالمة الان فهي (اغنية موضعة فقط) وقد كانت العالمية جيدة في السعصر (السرومانتيكسي) متطورة اوركستراليا وبدا هذا التطور يتلاشى من الناحية العلميسة بعسد ظهسور الات (الهجيع) والضجيع الكهربائية الالكترونية .. وعليه فان من الخير ان تبقى على طابعها العربى حيث يستقيم الفن العالى ..

المطارب السنجبودي مطالب بالخسروج بالاغنية

الفنان النجانى مختار يقول لدى اضافة بسيطة على حديث الاستاذ عبدالماجد خليفة .. وهي أن الأغنية السعودية مثلها مثل اغنيات العالم العربي محدودة الذيوع ف النطاق العالمي مع اثبات احقيتها لارتياد افاق العالمية ، وذلك اذا ما استثنينا الاغنية المصرية واللبنانية والعراقية الي حد ما وليس هناك قصور ف التعريف الواسع بالاغنية السعودية ، وارجَّت ذلك واطالب المطرب السعودي بالخروج بالاغنية السعودية الى الماليم الوطن العمريي الكبير والى العالم الخارجي ويواصل الحديث الاستاذ جمعة جابر:

لنس هناك مسار عالم محدد تجرى الأغنية تجامه لأن الطاوب منها أن تكون معبيرة عن أهلها وهمبومهم وافراحهم واتراحهم ف صدق راصالة .

خــهبيس..

areer

رائع ۔!

●● خلى بالك من تمثيلية

سهرة يوم الشلاشاء .. ق

تعتيليات .. وجـدت

رائع يا قسم التنسيق .'

متابعة .. واعتماما !!

مجرد مالحظة .!

●● الى معد ومقدم برنامج

[الموان وبدون الموان]

لتلفزيوني .. بدا مستواه

الاختيار في الضيرف .!

الذوق ف المادة المختارة .!

الخطيب وآخر الإحزان .!

●● قلبي مع فنان التنسيق

باذاعة جدة .. الاستاذ

محمد الخطيب .. الذي فقد

منذ ايام قلب الامان ..

والحب والمحنان (والدته)

يرحمها الله .. ويزرع أل قلبه

: في سنة 🛴 التنفيذ

استديوهات 👵 معاهد 🖫

.

مسارح ..

السلوان .!

الدقة ل الاسطة .!

اليلا .. قليلا يهبط .!

مجرد ملاحظة .!

التلقريون

副川臺



زاويـــة تعنــس بــالقــا، الضــو، علـس الجانب الخاص من حياة الفنان ..

لحياة كل منا وجهان .. وجه يتمثل في مجال

العمل والشهرة وهو الوجه المكشوف للناس .. و « وجه اخر » .. يتمثل في الأراء والاهتمامات والمعلومات الخاصة والتي غالبا ما تكون محجوبة عن الانظار المتلهفة لمعرفة شيء عنها ... ولقاؤنا هنا .. « استراحة اسبوعية » .. نلقى فيها نظرة سريعة على " الوجه الاخر " لحياة احد الفنانين او رجال الإعلام في المملكة .. ولقاء هذا الاسبوع مع القنان الشعبى .. الاستاذ عبدالله المرشدى .. فترى ماذا قال عن وجهه



مرة فعرفه احد الاصدقاءيي وقــوجئت في نفس الجلسة يخبرنى بانه يعرف التنان الشعبى عبدالله المرشدي ه وهنو بالطبيع لا يعلم اله يحدثني أنا شخصياً ، وأخذ يحدثني عن مدى علاتته بهذا الفنان ء الذي هو انا ، وكند استمع اليه وانبا في غاية العجب منه واستمر هذا الحال عدة ايام دون ان اخبره باننى انا ذلك الشخص الأي يتحدث عنه حتى لا احرجه. موقف حرج ؟ واللبه بصفتى كموثك حكومي فاننى احس بالحرج

● موقف طریف مر بك ؟

ـ المواقف الطريقة كثيرة

واذكر منها اننى كنت ذار

يوم مع مجموعة من الاصدالاء واتى أيضا شخص اراه لاول

عن خدمة المراجع اما بسبب الروتين او لانه يطّلب ما ليس بیدی او لای سبب من عبدالله المرشدى : طارق عبد الحكيم افادنى كثيرا

• ماذا يعجبك في الرجل؟

• ماذا يعجبك في المرأة ؟

• هل انت عصبي الزاج؟

• ما الذي يثير غضبك؟

_ ليس هناك ما يتير غضبي

لذلك قانا محسود من هذه

• ما اللذي يشلعوك

_ صفاء نيته

الناحية .

بالسعادة ؟

_ صفاء سريرتها .

اما برنامج الاسترة اليومى .. فهنـاك حلقــات مفيدة وهناك بعض الحلقات من هذا البرناميج دائما

بالكلمة ... النصيحة .. طبخة اليوم ..

●● ويطالبن بان يكون هذاك في الاسبوع اكثر من فترة والسلسلات المعادة ومن تلك

من مرة .!

• شخمية اعجبت بها؟

كأس الامم الأسيوية • كلمة ترددها كثيرا ل حديثك ؟

_ الجمدالة -• حكنة تؤمن بها ا ب التي شر من احسنت اليه ١٠

الإثعال

شء ما تفتخر به ؟

امنیة ترجو تحقیقها ؟

- ان اری نادی وج الریاضی

وقد ارتقى الى مصاف الاندية

🗷 شیم ما ندمت علیه ۹ 👚

دون ان استفید منه .

تجاحك ؟

ـ الـوقت الذي يضيع مني

٠ شيء مسا تعسرو اليسه

ع تونيق الله ثم المنحة

• صديق تعتر بصداقته ؟

_محبت الناس لي .

• ما النادي الدي تشجعه ؟ ـ نادى الاتحاد . • ماذا يعجبك فيه ؟ ـ تاريخه العربق ويكفى انه عميد الاندية .

الاتحاد بتفان

_ الاستاد طلال مداح . ● ای ممثل وممثلة تفضيلهما محليا ؟ السِيديمان ومبريم

● شبل داود زودتیا بکتر ىرئس . و برنامج اذاعی تحرص على متابعته ؟ ـ برنامج ، حديث الذكريات ، من إذاعة البرنامج الثاثي

ـ الصديق الوق . ذكرى لا بنساها ؟ - ذکری مولد اول این اکرمنی الله سبحانه وتعالى بـ ودو. ابنی و هانی و .

医性性性神经性性 中国的对象的 经营业场 化多类性

الكيار .`

 من این تبدا قراءة المجلة او الجريدة ؟ _مـن الـعنـوان الـذي يستهويني . • ماذا يعجبك في المنتخب ؟ . كرنه منتخبأ • من يعجبك فيه ؟ ـكل من بلعب ضمن

 من يعجبك فيه ؟ . اللاعب الجيد الذي يخدم ● من مطريك للقضيل

الغامدي . • ايهما مذيع ومذيعة ترتاح لهما ؟ 🛴

• برنامج تلفزيوني تحرص على متابعته . ـ برنامج وباقة ورده تقديم بكر السّ*دي* ،

ف فنون الجزيرة عندما يكتب ن عرض او تحلیل ای عمل فتى .. لانه فنان بالدرجة الأولى ولهذا فانه يعطى لكل عل منابعتها ٢

حواري

_ لا اقرأ لاحد ـ ليسٌ هناك كاتبُ أو صحفي

موجودين تماما بينما نادى وج معروف بالطائف وخارج الطائف وزيارة المبحق للنادي لا تأخذ منه اكثر من نصف سباعة ونحن ترحب



عوض عطية الزهراني

المثل أو الفنان ف كل صغيرة أخر كتاب قراته ؟ ـ تاريخ صقر الجزيرة .

 لن تقرأ ف السياسة ؟ ● ان تقرا في الادب؟

بدون النظر للاسماء .

فنانين على هذه الصيقحات كما يؤسفني وجود بعض الكتابات الجائرة او بمعنى اخر النقد غير الموضوعي الذي بوجه من حبين الى اخبر الى بعض الفنانين بمبرر او بدون مبرر . النوع ؟ _ اخر ما قراته كان قبل

_ الشريف عبدالله بن جعفر

● تاريخ ومكان الميلاد؟.

• الحالة الإجتماعية ؟.

● المؤهل العلمي ٢.

ولدين وينتين .

المنة ؟ .

ـ من مواليد عام ١٣٦٠هـ

_ متزوج واب لاربعة ابناء ..

ـ شهادة الكفاءة المتوسطة

_مـوظف حكسومي ورئيس

لمجلس ادارة نادى وج

الرياضي بالطائف ومدير لفرع

الجمعية العربية السعودية

للثقافة والفنون بالطائف

● موقفك من القراءة ؛ .

ـ مرقف عادى جداً فانا اركز

على متابعة الحركة الفنية

المحلية من خلال الصفحات

والمبلاحق الفنية ويؤسفني

حدوث بعض الصراعات بين

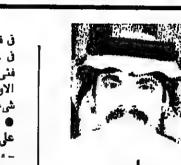
لحظيات في الصفحة الفنية بجريدة اليوم في عددها لهَذا اليسوم الأربسعساء الشانسي والعشرين من ربيع الاول في زاوية م من غير انفعال ، بقلم مراقب حيث انتقد بكر الشدى على تصرفاته في الحلقة الثالثة من برنامج ، من انا ، اعداد الأستاذ جلال ابو زيد وتقديم الإستاذ غالب كامل .. والواقع اننی اری ان تصرفات وحرکة يك الشدى في البرنامج عادية جدا ومعقولة لانه ممثل وانطلاقته لابد أن تكون مكندا .. ولا داعى لانتقاد

لن تقرا ف الرياضة ؟

لاحد معين بصفة مستمرة . شيدا ؟ ـ بصفتي رئيس مجلس ادارة نادى وج الرياضي بالطائف العتب إلى الصحفيين ف مدينة الطائف فالملاحظ أنهم بعيدون

مشرعة وقلوبنا مفتوحة لاى

- احب أن أقرأ لعدنان المهنأ



_ احب قراءة الشعر الجيد

رياضي بكتب رابا أو تحليلاً موضوعيا بدون انحياز او

تحامل .. بل لابد من تأثير الميول الرياضي على الكتابة الرياضية ولهذا فاننى لا اقرأ

عنا كل البعد وكأننا غير بالجميع فابواب النادي

● لَمْ تَقْرأ فِي الْفُنْ ؟



شيء حقه من الناحية الفنية . ● ای صفحة فنیة تحرص ـ ، الاربعاء الفنية ، وملحق

ـ وجودی بین ابنائی . اغنیة ترددها کثیرا ؟ . اغنية وياهل الله وبالمناسبة الكثيرين يعتنون بانها لى بينما هي من المان الاستاذ طاهر حسين ولا

اعرف من هو كاتبها . • شخصية ناثرت بها؟ - الفنان الكبير الأستأذ طارق عبدالحكيم الذي الملني بشكل كبير وانا اكن له بالقابل كل حب وتقدير وإن استطبع ان ارد له جميله مهما نعلت • شخصية تعترف لها

_كل شخصية مدت ل يد

_ الكابتن خليل الزياني ألذي حقق لنا (رياضيا) بعن الله وتوليقه ما لم يتحقق لنا على يد غيره وما ذلك الا لانه اعطى باخلاص وتللن لاته ابن السوطن .. وأولا حب ووقاءه لوطنه وابناء وطنه بعد تونيق الله لما تحقق كل ذلك الانتمسار الذي بهر العلم وكان من أمارة حصولنا على

الشديد عندما اجدني عاجز

وطابع مميل .. ذلك حسب كلامهن ا ورجاؤهن ان يتم احداث فقرات جديدة .. للفترة الصباحية .. تجديد وتنويع ..

التلفزيون ...

المشاهدات

واحتجاج على

الفترة الصباحية .!

●● اتصات بالصفحة

اكثر من مشامدة

التلفزيون .. يطالبن بان نرفع

رجامهان الى الاخاوة في

وذلك حبول المقتبرة

الصباحية .. التي اصبحت

تلك الفترة على وثيرة واحدة

ولقاء !! فقط .. كأنما هو برنامج

توجيهي لا اكثر .! مفتوحة .. بعيدة عن اطار البرامج الاعتيادية التي تدور أن أطار الاسبرة!!

المسلسلات ما اعيدت اكثر ويطالبن ببرامج ثقافية .

ادبية .. علمية .. فنية ..!

والقرات ايضا ضاحكة وفقرات غنائية . ولا مانع من ان يكون

برنامج الاسرة مرة او اثنتين ف الاسبوع .. وتقليصه ليظهر في ثوب قوى .. بعيدا عن الكلمة .. والتوجيه بشكل فير محبب وايضا تأخير بث الفترة الصباحية الى ما بعد الساعة المحادية عشرة

للإعزاء ف القناة الاولى .. وهم دائما مع المشاهد في مطالبه .. ودائما هدفهم وغايتهم البحث عن رضاء

المشاهد والمشاهدة .. والتبقى صداقة كل بيت مع التلفزيون دائمة ومشوقة إإ

٥. هه ١٠

●● بعودة طلال مداح .. من المنتظر . مطرب عام ١٤١٦هـ ... من هو ۲۰

من الحب أقول .!

جمعة .. سبت .. احد .. اثنين .. ثاإثاء

ليوم ال!

●● الحلقة .. من (صباح النور) الكلمة الصادقة .!

صباح النور .. ليوم ال... ..! وحلقات ناجحة جدا .!

● انتبهرا (يا اعزائنا) ان في اذاعة جدة .. مخرج صعاد ..

فاللحظة هي العمر الذي لا يضيع والشجن الذي لا يموت .

العنبر وصمت الموسيقس .!

و الطاهر .!

●● محمد طاهر .. صاحب الاخراج الذي دائما تتحدث عنه

لايعترف أبدأ .. هوايته .. البحث عن المواهب .!

■ انت الرقم الالف ولكنك الاولى في كل الوقت ..

فتشوا لنا عن الموسيقي المبدع احمد عنبر .!

ومن يقول لنا عن مقطرعاته الجديدة . ا

● البعيد عن الكلمات .. والاخبار .!

البعيد عن الاضواء .!

٩. همن مفوي؟

وصلة طرب .!

●● الاصوات الغنائية

لماذا فضلت الغساب

الم تشتاق الي وصلة

الكلمة المفيدة ..

من هو ."

(انت والشجن)

المقاطع من الموسيقي المحلية .!

العذبة

الشجية .

وتعودت الغياب

الخوف والإضطراب .!

●● أن فيلم عادل امام .. وعزت العلايلي .. ويسرا (الانس

والجن)! شاهدنا فيلما أحداثه مثيرة .. ومرعبة .!

زرع مكان الاطمئنان . الخوف والاضطراب ."

●● قليل من الدائة .

القياة الثانية

والملاحظية .. أن يسعض الاسمياء .. في الاستلام الأجنبية . التي مشاهدها لُ من الحب القول!

●● اكثر من نجم قادم ف حال الكوميديا .. الأول بشر الشدي .: ومسلاحظة استوقيها للشدى .. انه يملك صوتنا يؤهله أيضا لإداء المناوج .!

کل اربعا، مع ،

بكر الشدى .!

عبدالمزبز عمر صيرفي

على داود ..



●● المحنيع النجم عمل لقبوه سيد البكرفون أن ونجم المايكرفون ال الالقاب .. لانه مذيع فاهم . رواع ـا ويبحث دائما عن

الحرف ـ العلم ـ الاطلاع .!

یازین ۱۰

●● ماما دينا بكر يونس .! حقيقة اثبتت فعلا انهما تعرف كيف ترسل الكلمة الى اذن الطفل .. ولهذا احبها كثيرا اطفالنا .! كلبة صغيرة .. (الماما دينا)

- الا تعتقد انها احيانا تبالغ ف دلال بعض _ مبالحظية انتاشيب الأطفال .. قبل عرضتها .! محاولة اختيار مادة بدلا (احبانا) من الارتجال .! ، _ رمغ هذا .. مع كلمتها

التوقع .!

● مجرد تنبؤ 🕛 في اروقة المركز الرئيسي الجمعية الثقافة والفنون .. هناك افكار تدور النجد .. ف يوم ..

برامجه الناجحة .!

The same

التى ترددها ويبدون توالف محمد الشدى (يا زين) البرنامج زين ١

الإطفال .!

الطبيعية (كيمياء).

عنوان الرسالة : تفاعلات

المناقشية

مع يعض المركبات الحلقية غير

١٤٠٦/٢/١٩ المواقسق

ً الشرّف على الرسالة ، د ·

احمد همام بعير الاستاذ

المساعد بجامعة الازهر

اعضاء لحنة المناقشة

د . عبدالعزيز خوجه ، د ،

■ ما هي الافكار التي بني

ـ اهم الإفكار التي بني

عليها البحث هو تصنيع بعض

المركبات الحلقية غير

المتجانسة المحتوية على ذرتى

النتروجين والاكسجين والتي

ما هي اهم النتائج التي

تتمثل النتائج فيما يلي :

مشتقات (۱ ـ اکسو ـ ٤

بنزیل - ۲ (۱ (2H)

فيتالازونيل) وذلك من تكاثف

الغورمالدهيد والامينات مع

ا بنزیل ۱ (2H)

فيشالازينون فحصلت على

السركسب (//)، (٢-

٢) حصلت على الاستر

المقابل رقم (١١١١) من

استرة المركب (11) الناتج

من تكاتف ألفورمالدهيد وبارا

امينو حمض الخليك مع ٤ -

بنزیل (2H) فیشالازینون

بواسطة غاز الديبازومتين ف

٢) حضات عنل مشتق

الميثل رقم (٧) من مغالجة

A VI على التوالى .

١) تصنيع العديد من

قد يكون لها تأثير علاجي .

تم التوصل اليها ؟

عليها البحث ؟



الاسم: روضية قياسم جامعة الملك عبالعزيز بالمدينة

٤ ـ بنسزيسل ۱ (2H) فيثالازينون بغاز الديازومثين ٤) جصلت على مشتقات N _ أريل فيناليميد الجديدة (VI A-C) التي ينتظر ان تكون لها فعالية ضد البكتيريا والفطريات وذئبك عن طريق تكاتف الفثاليك انهيدريد مع بارا _ امينو اسيتو منيون ، بارا _ امينر حمض الخليك ،

بارا _ امينو الهيبوريك . ٥) حصلت على ٢ ـ فيتالويل بارا _ امينو اسبيتات (VII) من استرة المركب VIB بـواسطـة غـاز الديازومثين في الاثير .

٦) حضلت على مشتقات المقاطية (V-IIIAB) من مقاعلة ٢ _ فيثالويل بارا امينو حمض الخليك (VIB) مع الالدوهيدات الاروماتيه مثل البنزالدهيد والفانيلين.

۷) حصلت على مشتق البنزيليدين (X1) رمشتق انـدان دایـون (XII) بمفاعلة ٢ - فيشالويل بارا امينو حمض الخليك (VIB) مع الفيثاليك انهيدريد . ۸) حصلت على مشتق الهيدرازيد (۱X) من

معالجة ٢ - فيشالويل بارا امينوفنيل اسيئات (٧١/) مع الهيدرازين وحصلت على مشتقات اربليدين (X-A من تقساعيل مسركب (B الهيدرازيد (IX) منع الانبزالدهيد والفورمنيورال ٩) ومن المعلوم إن الخراص الكيميانية لركبات الازولاكتون قد حظيت بقدر

كيبير من الدراسة وذلك لاهميتها كمواد وسيطة ف تخليق الاحساض الامينية واحماض البيرونيك ومركبات المنتجات الطبيعية لذلك قمت في هذه الرسالة بتكثيف الجهد من اجل تصنيع مشتقات حديثة تشتمل على نواة الفيثاليميدين متراوجة مع مركبات اكسازولين والتي يتوقع لمثل هذه المستقات الحديثة تأثير بيولوجي عال .

مشتق الامين .

بمعالجة ٢ ـ بنيزيليدين

فيشاليد مع مشتق السلفا

الطاوب ايضا قمت بمفاعلة

۲- بنزیلیدین فیشالید مع

أثيل _ بارا _ امينو بنزوات ،

سارا _ امينو انسل حمض

الخليك ، بارا امينو الهبيوريك

وعلى ذلك قمت بمفاعلة مركب فیثالویل بارا امینو حمض الهبیوریك (VIC) مع الالدهيدات المختلفة وحصلت على ٢ _ اكسازولين ٥ _ أون القالة XIII A - D القالة ١٠) ونظرا لاهمية بعض مشتقات البنريليدين فيثاليميدين كمثبتات للبلمرات لعالية المشتملة على الهالوجين راستخداماتها ف التخدير

الموضعي كل هذا جعلني اقوم بتحضير بعض مشتقات البنـزيليـدين فيثـاليميـدين الجديدة من نـوع (XIV A '-C) وذلك بمعالجة ٢ ـ بنزيليدين فيتاليد مع

١١) ونظراً للتأثير اللموظ لركبات السلفا على البكتيريا كان لأبد من تصنيع بنزيليدين فيثاليميدين من نوع (XV A '-C) وذلك

تظرا لما للكيمياء من اهمية قصوى في حياة البشرية فبالعقاقير الطبية ومتركبات السلف والصبغات التنوعة والبروائح العطبرية وريبوت

امين ومركبات فنيلين داى

۱۲) وبالمثل اجريت تفاعلا ناجحا بين ٣ _ بارا _ نيتروبنزيليدين فيثاليد مع بارا امینو دای فنیل وبعض السلقوناميندات ومسركب الهيدرازين هيدرات كل على حدة حيث تمكنت من تحضير مشتقات ۲ ـبارا ـ نيتروينزيليدين فيثاليميدين رقم (٢ ... ٢ XXIII A · C) بالإضافة الى مشتق

٤ ـ (بارا ـ نيتروبنزيل) ۱ _ 2H نیشالازینون رتم (XXIV) المقابل على

وقد تم اثبات صحة تراكيب الركبات المشار اليها والمضرة حديثا بالاستعانة بالتحاليل الدقيقة بالإضافة الى دراسة طيف الامتصاص تحت الحمراء وطيف الرنين الندورى الغناطيسي وطيف

۱۲) حصلت على المركبات (XVIII)، (XVIII)،

(XXI) (XIX)

XXII) على التوالي من

التكاتف بين ٢ ـ بنـزيليدين

فیثالید مع مرکب اثیلین دای

🗷 هل کانت هناك اسياب وراء اختيان هذا الموضوع بالذات ؟

جانب واشكر جريدة (الدينة) التي اتاحت لي الفرصة لالقاء بعض الضوء على هذا البحث الذي أمل أن يفيد الدارسين من بعدى وجرى الله الجميع عنى جزاء طبيا مباركا

الحيوية والمفرقعات وغيرها كلها كان للكيمياء العضوية القدح المعلى فيها من أجل هذا تمت في رسالتي بتصنيع بعض المركبات الطقية غير المتجانسة المحتوية على ذرتى النتروجين والاكسجين والتي سيتم باذنه تعالى دراسة التأثير العلاجي لهذه المركبات ف بحث لاحق . وذلك كي احصل على مجموعة من نوع (XVIA '-C) من نوع

والهبرمبونيات والمضيادات

 هل واجهت صعوبات معينة اثناء اعداد البحث ٢ آهم صعوبة هى عدم توار المراجع العلمية في الكلية مما اضطرني الى اللجوء الى الكليات الاخرى خارج المينة وبالطبع هذا مضيعة للوقت والجهد فحيذا لو توفرت هذه المراجع العلمية من مجلات وكتب في مكتبة الكلية . كما أن دراسة الكيمياء العضوية

غمارها في اثناء الوصول الي

■ مَا هَـى المحة اللَّي

استقرقت مدة حصولي على

وفي الختام احمد الك

سبحانه وتعالى الذي يسرل

هذا العمل على الصورة ^{التي}

ظهر عليها وأود أن اتقدم

بخالص شكري لكل من ساهم

ل دعم هذا البحث وتاوية

جوانبه واشكر كل من وال

بجانبي وقدم ل الدعم العلمي

والمعنوى واخص منهم سعادة

الدكتور احمد همام والحى

محمد قاسم لمفون اللذين كان

لهم السدور الاكبر ن كال

الدبلوم الخاصة وعلى اعداد

الرسالة اربع سنوات فقط

🛎 كلمة اخيرة ؟

استغرقها اعداد البحث؟

يتطلب شيئا من المشقة والعناء لان عملياتها طويلة ومركباتها على شيء من التعقيد وهذه الامور لمستها وخضت

سكرتير تحرير هذه السلسلة

حدیث مع الکاتب العراقی حسب الله یحیی

متغيرات القصة العراقية زمن الحرب

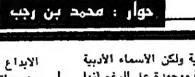
مجلة « أفاق عربية » ما زالت

الاستساد جسب الله يحيى كاتب عـراقي متعـدد الاختصاصات فهو سكرتير تحرير مجلة ، الهاق عربية »

ومسؤول قسم المسرح في مجلة « فنون ، ورئيس القسم الثقاق في مجلة ، وعي العمال ، وهو الي جانب كل ذلك

قصاص مبدع وله سبع مجموعات قصصية هي :





● بما أنك تمارس النقد المسرحي بانتظام وتحضر

عليه ن الستينات فقد شامدت للمسرح التونسي (مسرحيات متتالية في بغداد اذكر منها اللغز ، و ، سيدى بنادم ، السويسي لكني فوجئت بعرض

قيمة لهما .

عروضا لنفس المخرج أو تحت اشرافه لا تصل الى قوة تلك العريض التي قدمها تبل

وعلى صعيد النصوص السرحية لم يظهر جيل وغيرسم حيث وقسم الفنان المسرحي العربي أن اشكالين

الأذهان هو ابعداع شاغله الأساسي هو الانسان في ظروفه المختلفة ومعاركه المحتدمة مع واقعه السياسي

مسرحي من الكثاب بعد الفهد فرج وسنعد الله وتوس وسعد الدين وهبه ويوشيف العانى

الابداع أو غيابه فالفن معبر عن حياة الناس ودون ذلك لا يصبح الا نوعا من الهذر اللغوى الذي لا قيمة له ، ان أدبا وفنا تغيب عنهما هموم الناس ادب وفن زانفان لا

فكل ابداع رسسخ في

اناً قارىء جيد للنصوص السرحية العربية وللدراسات النقدية التي تنشر في المجلات العربية وقد تيسر لي أن أشاهد عددا من العروض المسرحية العربية في بغداد ودمشيق وتبونس والأردن رحتى أكون وأضمحا أقول بأن المسرح العربي قد تخلف في

ألمبدع جليل القيسي وصاحب الحضور الكبير محمد خضير والمجدد محمود جنداري والبساحث عن الأسلبوب الطريف فهد الأسدى .

هذه الأسماء وغيرها من أسماء القصاصين تشكل حضورا فعليا مع الاشارة الى أن جيلا جديداً ظهر اثناء الحرب بدا يفرض كتاباته وسيكون له الشأن الكبير ..

• انت تكتب القصة والنقد وتتعامل مسع التقنيات الصحفية لماذا هذا التعدد في الإهتمام ؟

- بحثى عن نشر القصـة التي اكتبها جعلني اجد نفسي ن الصحافة وأقول صادقا بأننى أسعى للتعبير عن هم انساني سواء ل القصة او الخاطرة أو الدراسة النقدية للمسرح المهم عندى أن أقدم قناعاتي ورعبي من خلال هذا الفن أو ذاك ، غير أنى أجد ف القصة فعلا خلاقا يتشابك ف دهنى ويتفاعل في أعماقي ووجداني ..

القمسة هني المندهش

والخلاق واالمسروري ف ذائي ، غير أنها لا تغيب عن شمس الحياة الانسانية وغللمتهما .، أنا أتنفس من خلال القصة .. أل حين تكرن المقالات الصحفية أو الدراسات النقدية ضروريات لتقديم وجهات نظر براد من خلالها تناسيس حن فني نقدى . فما دام الفنان قد قدم عمله القنى فأن النقد ينبغى

ان بلعب دوره أل توضيح

- ألماق عربية ما زالت صدرت ضمن هذه السلسلة ء الأسلسوب ۽

بأن جيل السبعينات والثمانينات يستطيع ان يتجاوز تلك المرحلة الميدعة في القصة العراقية غير أن أعوام الحرب التى يخوضها العراق ضحد المعدوان الايسراني

- دفاع عن الفرح۔ والأستاذ حسب الله يحيى

يمارس النقد المسرحي بانتظام في الصحف والمجلات العرانية وكان اصدر كتابا بعنوان ، مقدمة ، في مسرح

 أفاق عربية مجلة جيدة ورائدة وكان الوطن العربي يتابعها باهتمام .. لكنها غابت فجاة عن الساحة

تصدر کل شهر بل تطورت وأصبحت لها دوريات فصلية وكتاب افاق الشهرى ، وقد لعديد من الكتب من بينها معلم اللغة العام ۽ للباحث ابنيوية ، ترجمة جاير عصفود وشخصيا أعميل

قبل الحرب ۽

القصة العربية التي انتعشت

استطاعت ان تصنع حالة جديدة من المضامين القصصية التي كانت غائبة ن المضامين القصصية العراقية على وجه الخمسوص فلقد تنادی عدد کیے من

أجواء الحرب وتفاعل الانسان دفاعا عن الوطن وضمن هذا الاتجاء يمكن القول بأن القصة والرواية والشعر أخذت تتنادى وتتفاعل ضمن الأوجه المختلفة للحرب، وظهرت اعمال أدبية كثيرة

تسعى جاهدة لأن تشخص حالة الحرب وتؤكد على تواجد ثقاق في العراق وذلك ضمن التحضر اللذي لايغيب عن المُلله العراقية بالرغم من الحرب فالمبدعون العبراقيون لم تؤثر فيهم التجارب اللاواعية في الكتابة .. لقد كانت الواقعية هي الشغل الشاغل للقصاصين العراقيين وللأدب العراقي بشكل عام،

فلقد ظل هذا الأدب يعنى عناية فائقة بحياة الشعب من كل فئاته وطبقاته أن صاحب الانسان هـو القـوة التي تؤسس قصة جيدة وقصيدة مىدغة ..

• عرفت العراق أسماء كبرى في القصة والرواية امثال جبرا ابراهيم جبرا وعبيد البرحمين مجييد الربيعي ، فهل هناك أسماء حديدة مهمة في القصية

العراقية حاليا - ما زالت الاسماء الزائدة هي المهمنة على الساحة

القصاصين العراقيين لتقديم

- انتعشت القصنة العراقية ل السنيسات حالها حال

فى نفس الفترة ويمكن القول

- النهار يدق الأبواب - هـي امـراة عـراقيـة

- ضمير الماء .

- الغضب (١٩٦٧)

القيد حول عنق الزهرة

Hase 131 - P1/7/1-316-

التقيت به في تونس ، وكان لي معه الحوار التالي :

سويسار ترجمة لؤى يوسف والأسلوبية ، لغراهام هناف ترجمة كاظم سعد الدين وصدر أيضا كتاب ، عصر

من الكتب .. كنف تحدثنا عن القصة العراقية بين مرحلتين اي مرحلة الحرب ومرحلية ما

الأدبية ولكن الأسماء الأدبية المهمة موجودة على الرغم انها لم تأخذ مداها الكبير خارج القطر الا انها قصة متماسكة من حيث البناء وصادقة من حيث المضمون وبالأسماء بمكن الاشارة الى القصاص

المهرجانات المسرحية نسالك عن حال المسرح العربي ٢٠٠

السنوات الأخيرة عما كان من اخبراج الفتان المنصف قدمه في بقداد بعثوان ء من أبن هذه البلية ، كما شاهدت

ستوات ..

سلبيين هما الاغراق في تقديم التراث وكأنه حالية مقدمية يتمثلها المسرحيون العرب المروبا من واقعهم المذي يعيشونه وخلاصا من الضغوط التي تلاحق افكارهم

ف هذا البلد او ذاك .. هذا جانب أما الجانب الشانى فهو هاروب الفنيان السرحى العربي من الدراما الحقيقية ليبحث عن اشكال سهلة ﴿ التعبير وهشسة ﴿ المضامين فظهر ما يسمى بالمسترح الاحتفالي وهنذا

المسرح مظهر متخلف .. نحن نرى الأن كما من العروض المسرحية التي تقدم الغناء والرقص والشرثرة ق شورون مختلفة ثم ينتهى

الكشكول " السيرجي لا يمكن أن يصنع مسرحا جادا مؤثرا في حياة الجماهير ذلك أن فن السرح فن قائم على المنطق وعمق الفكر، فيالا جـدوی أن يتمتـع جمهـور المسرح بهذا العرض دون ان يعسى ذهنسه دور المسترح

ائى ارى ان السرح يمكن أن يكون قوة فعالة عبر استيعايه الكامل للواقع الذي يعيشه المواطن العربي ويمكن أن يكون أرادة فعالة لا تقل اهمية عن فعمل السلاح

والخطاب السياسي .، ومَنْ المؤسف أن عددا من المسرحيين العرب قد خيبوا أمالنا في عروض باهنة غاب عنها الفكر وتخلف عنها الفن راضرب مثلا أذلك العبرض الذي قدمه الطيب الصديقي ن بغداد بعنوان ، الف مكاية . وحكاية في سوق عكاظ ، مع نضال الاشقر تناميها البحث عن صيغة ، عن

اكتمال، وعن غائب يحقق هذا

الاكتمال ويحل الاشكال

والالتباس القائمين .. منذ البدء

تحدد القصيدة نفسها محور

تناميها بانه محور للبحث عن

سيغة . ويدراسة النص دراسة

طمئة نرى انه في الواقع يتجه

باستعرار الى محاولة البحث عن

صيغة لان الجمل التالية جميعا

هي جمل استفهامية) كما

يالحظ ابو ديب ان نهاية

القصيدة أن الموجبود المرثى

يتلسم (الى قسمين : العنف

ستسكا بالافق يسير في اتجاه

والجناح كلام يسبير في اتجاه

أخر .. وهكذا تتجه القصيدة من

تأسيس البحث باعتباره المنطلق

النظرى للوجود الى تماكيمه

اللاوصول . ويستمر ابو ديب في

تطيله مبينا بان كون الطائر

باسط جناحیه لا یسال عن

تقسير له سالاشارة الي كبونه

بخشى سقوط السماء او لا يخشى

ستوط السماء ، او الى الاحتمال

الاخرء ام ان المربح كتابا في

ريشة ، أذ أن كللا جملتي

الاستفهام ف هذه الصالة لا

ترتبط بالموضموع المقدم

الطروح ، وهي صورة طائر

مرس بطريقة تعين على جعل

الإجابة على السؤالين على تقسير

الرئى بشكل طبيعي ، ومن هذا .

يلل ما اسمنته الفجوة . مسافة

لتراز على صبعيد لفوى حسرف

ارلا ، ثم على صبعيد التصورات

استفدام ملهوم الفجوة :

سانة الثوتر يسمع في تجليل

الشعرية. وتنسيدهما بالمصاعة

المركان ولفادة عول طبيعية

لغتنا او على قراننا او عيل

اسلامنا . خطر الجمود على

الشيء خطر کبير ، وهـو خطر

علمي وانساني ، لكن خطرا اخر

لا يقل عنه ، وهو ما يمكن ان

يسمى: مخطر المسخ ، فمن

الصعوبة جدا ان نتصور او ان

نقول ان هناك شيئا جديدا ق

العالم ، وانه هو الصالح لنا وان

هذا القديم غير صالح على

وبعد ذلك ينتقل عيده

الراجحي الى جوانب اخرى من

البحث سوضحا بان القضية

الاساسية في فهم النصو

العربي ، هي الا نتصبور ان

النحو العربى هو مجرد هـذه

الشروح المتأخرة .. وانما هـو

ذلك النحو الذي نشأ في الفترة

الحيوية من الفكسر العربي

الاسسلامي في القبين الثباني

للهجرة وهي الفترة التي تمثل

هسب الباحث تصورا حقيقيا

لمنهج المتفكير العلمي او البحث

عند العرب وعلى هذا الاساس لا

نستطيع ان نتخيل ان النصو

العربى يمكن ان يدرس بمعزل

عن الفكر او الجو العقلي العام

الذي كان موجودا في فيرة نشأة

ولا ينساق الاستاد عبده

الراججي على الرائي القائل بان النحو العربي تقيل لجارية اللحن

والمداوية في المثنارة من يعداد

العلوم الاستلامية.

واذا كبان مبوضبوع يحث

الاستاذ الاخضر بو جمعة هو

تقصى مفهوم ء اللغة ء في البحث

اللساني العربي العامر ، فانه

قبل ذلك يتوم بطرح اشكالية

البحث اللسائسي بسهدف الاستثناس بالمشكل المطروح.

ثم ينتقل بعد ذلك لضبط موقف

الدارسين المعاصرين من هيذا

المفهوم ، الشيء الذي سيتيح

القرصة لمعرفة مندى مواكينة

الممارسة اللسمانية العربية

الماصرة للمشاكل المطروحة .

فيجد الدارس ان الكتابات

اللسانية المعاصرة تنقسم حسب

١- تلك التي تهدف الى اعادة

قراءة الدرس اللسائي العربي

القديم مثل معظم كتابات مارن

الميارك ، كمال محمد بشر ، عبده

٧_ تلك التي تدخيل إلى اطار

تعاتبي ، وهي كتابات على

عبدالواحد وال ، ابراهيم

انيس ، صبحى الصالح ، محمد

البيارك ، ابيراهيم السميرائي

رأيه في ثلاثة اصناف :

الراجحي ومحمد عبده .

العلاقة بين اللغة والفكر

لغرية ما تؤثر في طريقة رؤية

اهلها للعالم وف كيفية مفصلتهم

له وبالتالي ف طريقة تفكيرهم .

ولكن الى ماذا ترمى من طرح ا

العلاقة بين اللغة والفكنز ف

الثقافة العربية . * يجيب

الجابري بإننا نرمن الى تتبليط الإضواء على اجتر التفلم المدونية التي البسبت الفكر العنز بإن المطاح الذي تضعلة اللغة التي

بمنارس هندا الفكار فينهنها

والمنتج وبالكو مريطان يعير والدر وسيدا الميلادة حر اللغة والمكنز في النظر المنتج المنتج المتحد

والثقافة العربية

is of the second of the second

تعتبر ندوة البحث اللسائي والسيميائي ثالث ندوة احتضنتها كلية الأداب والعلوم الانسانية بالرباط ف مجال الالسنة والبحث اللَّغوي بعد لقاءات هامة في هذا المجال بالذات شهدها المغرب من مثل اللقاء المغربي الاول للسانيات السيميائيات سنة ١٩٧٦ والندوة العالمية السادسة للسانيات الوظيفية سنة ١٩٧٩ . ومن السلم به ان اهمية البحث اللساني والسيميائي ﴿ مَجَالُ

المتخصصة يلحظ سيادة عالم

الاعبرابي سيادة مطلقة . أن

الالفاظ والمائي والاستشهادات

والاستطرادات يقول الجابري

كل ذلك ينقل البنا حياة الاعراب

الحسبة البسيطة البدائية . ولقد

بلنغ تقيد واضعى القواميس

بعالم ، الاعرابي ، اعتبروا كل.

كلمة لا ترجع الى اصل حسى

بدري كلمة ، دخيلة ، والنتيجة

كما يرى الاستاذ مي ان اللغة

العربية القصحى لغبة المعاجم

والشعير والأداب قيد ظلت

ولازالت تنقبل الى اهلها عبالما

يزداد بعد عن عالمهم ، عالما

يدويا يعيشونه في اذهانهم ، بل

ل خيالهم ورجدانهم ، يتناقض

تماما مع العالم الحضاري -

الالى الذي يعيشونه والذي يزداد

(ب) القولب النحوية ، قوالب

يعبد أن وضمح الاستاد

الجابري كيف أن و السماع ،

من الاعترابي قد رسم خندود

و العالم: الذي تثقله اللقية

العربية لإملها الثقل ال

تبوضيح مسالة ، المشاعة ،

ومنا لاحظ بان صناعة اللعويين

واللصاق فند قوليت يعورهبا

والعقل والذي يمارس فعاليته

في هذه اللغة ويواسطتها ألا أن

والسماع مم الإعرابي لم يكن

وما من حل واحد اللهور، وأساحتان ليستان أسا المهمور في في المعروبات اللهادية والمعروبات كالت اللهادية والمعروبات كالت اللهادية المعاولة في المحاولة المعروبات

غنى وتعقيدا

يابي ان يقر بان اللغة هي سر الله في خلقه وان كل شيء هُو بِهَا . وَكُلُّ شَيْءَ هِي فَيِهِ .. ؟؟ في السطور القادمة تغطية شاملة لاعمال هذه الندوة التي اشتملت على حلسات عامة طرهت بعض القضايا النظرية والمنهجية كما اشتمات على موائد مستديرة عملت عبل بلورة المحاور الاساسية للندوة بتعميق النقاش وتحديد

ويوضح الباحث بان النحاة

الى عدم التردد في الإعلان عن

ان هذا التداخل بين اللغتين _

المنطقين هو السبب في كشرة

المذاهب والنزاعات في الثقافة

ج ـ اساليب البيان العربي ،

يرى الجابري بان نشأة علم

البلاغة ف الثقافة العربية

الإسلامية كان ، مثله مثل العلوم

الغربية الاخرى ، بدافع حاجة

داخلية في هذه الثقافة نفسها ولم

مجال الشريفة والعقيدة معا

العربية الإسلامية .

وطبيعتها الاستدلالية :

الشعرية . ساهو شعوري هو

ان كل تحديد للشعرية ينبغي

كما أن الشعرية خصيصة نهسية لا ميتافسرائية ، ولانها كذلك فهل جسب رأى الباحث فيابلية البلاكتناه الزالتجليال

یکل بسبب تاثیر خارجی ، ويذهب الباحث الى أن تعليل الخطاب البلاغي العربي يرمى إلى الكشف عن منطقه الداخل بهدف استثمار النص القرابي ن فين جهة كان لابند لاستثناط الاحكام الشرعية من القران من

البلاغة يتممون عملهم ببيان وجوه الاعجاز في نفس الخطاب اي الكشف عن الياته في البيان

العرب كأنوا على وعى بهذه القضية . حيث كانوا ينظرون الى منطق ارسط كندو للغة اليبونانية والى النحو العربى كمنطق للغة العربية . كما يوضح بان تسبرب المنطق الارسطى في الراحل اللاحقة بشكل واسع الى العلوم العربية .. الاسلامية . هو الذي دفع الشتغلين بهذه العلوم

دب تحدیدا لها ضمن معطیات العلاقات التي تنشأ بين الظواهر

ان یکون حسب رای کمال ابو العلائقية اى الاعتناء بنظم والتي تندرج فيها الظواهر ضمن منية كلية . هكذا لا يكون ثمة من كبير جدري في تحديد الشعرية في اطار الظاهرة المفردة كأن تحدر بالوزن ، مثلا ، او بالصورة او بالايقاع الداخلي او بالرؤيا او بالانفعال او بالموقف الفكرى او

التخمي ، والرسنت ، للأللا تطمح : التأثير الله (قسلة) التأثير الله (قسلة)

تغطية : عبدالساام مفتأدي

الفضاء الذي يتصوضع بين

الاشبياء: بين شيئين فاكثر

ينتظمان ، اولا في عالمات

تــراصفيـة ومنسقيـة ، ثم ذ

علاقات تشابك تقاملسة ، داخل

النص ، ثم في علاقات بين النص

والاخسر (العالم، البدع،

المتلقى) هذه ، البينية ، هي ما

يطلق عليه ابو ديب ، الفجوة ،

او . مسافة التبوتر ، عبل أن

مقهوم والقجوة او مسافة

التوتر ، لا يحصره الباحث أن

الشعر بل يعتبره اساسا ف

التجربة الانسانية باكملها اذانه

خصيصة جومرية سيزة

للتجربة الفنية بوصفها شيئا

متمايزا عنها وقد يكون نقيضا

للتجربة العادية اليوبية

ويقترح أبو ديب محورين أولهما

منسقى والاغر تراصفي يعكن

من خلالهما رؤية العلاقات التي

يحاول تحديدها في الحارلة

الشعر بمستوياتها الدلالية

والصوتية والتركيبية وايضا

اطار التصور والوجود والرؤيا

بترسيع دلالة عنصرين

السنياق والكونات فكما يمكن أن

يكون السياق لغويا ، كذلك بمكن

ان يكون تصوريا . تجربيها .

التاليا - أمّا الكرنات ليكن أن

تكون هناغار لغوية لكنها يمكن

● في الشعرية ، دراسة بنيوية

ويستمر كمال ابو ديب مقدما في بحثه هذا حدود الشعرية مبينا بان الشعرية خصيصة علائقية اي انها تجسد (النص لشبكة من العلاقات التي تنمو بين مكونات اولية سمتها الإساسية ان كلا منها يمكن ان يقع في سياق اخر دون ان يكون

وحاولوا الاتصال بعلوم اللغة سواه کانت ابستمولوجیة او انطولوجية وراء النحو العربي . الحديثة . هذه الحقيقة هي (انه من الخطر ان نتصور ان عندنا فالنحو العربي ل نظره تكون ل هذا الجو العام ، في هذا الفكر نحوا عربیا نکتفی به ونقول ، ان الاسلامي الشامل الكامل وتطور كل ما يصدث في العالم شيء من داخله ولذلك قان مجرد عودة غريب وليس منا ولا نقبله . لأن تشومسكى بعد ان كتب كتابه فيه خطرا شديدا على لغتنا او الاول الى البحث عن اللغة عند على قرأننا او على اسلامنا . خطر الجمود على الشيء الموروث على

فالجواب هو انه ما دامت النصوص ليست سوى اجساد غريبة لا يمتلكها غير اصحابها ، ولا يمكن لاحد أن يدعيها التطعيم لانها ترفض كل غريب عن غريبها . فان جدلية الشاهد لم توجد الا لتنظيم بالانتقالات والبتر الذي يتم على جسد نصي لصالح اخر .

ختام بحثه الى ان استراتيجية الشاهد ، تستهدف كل الذين يتوجه اليهم النص الجديد . كنص ممتع بايهامه المتنامي ، حيث لا احد يتكلم ، ولكن وحدها وتكمن محاولة الاقناع كطرف ز استراتيجية الشاهد ف محاولة البحث عمن يتقاسم معنا فكرة

يبدا الاستاذ الاخضر بو جمعة بتحليل الفروق الكائنة بين أجليلني للغة السائية ما ، فاما

الصعوبات المنهجية ف دراسة استراتيجية الشاهد الادبي ل الكلاسيكيات العربية لتمكن ف استحالة فرزه عن باقي الثقافات الاخرى على مستوى البنيات

الفكرية او الذاكرة الشعبية . اما لماذا يوجد الشاهد ٠

مقهوم اللغة والكلام واللسان ، فالكلام أن نظره هو الاستعمال والفائم فمن البنية التأثيب التأثيب

لنفسه ، سواء بالاحتواء او

ثم ينتهي الاستاذ علوش في

الضلاف بين الانبا والاخبر الاجتماعي كشرط اساسي .

الديكارتين، وهو وحده يكفى لان (نقول ان الدعوة الى فهم النحو العربي من اطاره الداخلي من داخله من نظرية معرفية انطولوجية عند السلمين يمكن أن يساعدنا حقيقة على مراصلة البحث للحصول على نظرية كاملة في البحث اللغوى . واعتقد ان مثل هذه الحاولة ليست محاولة انتظارية لاننا لا نياس من شيء وانما مى محاولة ضرورية جدا لان نفهم وان ندرك وان نواصل

> وظيفة الشاهد الادبي: يرى الاستاذ سعيد علوش ساحب هذا البحث بان الشاهد يعتبر من بين المرتكزات الاساسية ل كتاباتنا وقراءاتنا واقوالنا ، فعل مستوى الكتابة ينذر الانفلات من قبضة القوتين والعارضتين او التضمينات وعلى مستوى ألقراءة ينيجس الصبوت بين شفتى المجود أو المغنى او القارىء العادى ليعلم بالترداد ار الوقف او الخلط على مقاطع دون اخری . اما علی مستوی

الاقوال فكثيرا ما يقسم محدثنا باليمين ، واقعا تحت تاثيرات الوظيفة اللغوية التي لا تترك مكانا لفراغ ،

ان الاسِئلة الاتية تكاد تشكا. حور يحث الاستاذ علوش وهذه الاستلة مي الماذا يسكننا الشاهد ؟ وكيف ويمن نستشهد ا

ـ مِل الشاهد منة الإكاديمين

الفاعلة في المتلقى وتقريب شقة

الاحداث تحكى نفسها بنفسها ، أو حكما أو ذوقا ، ولهذه الغاية تبرز ضرورة التركيز على الحوافز

ومحمد الانطاكي . ٧- تلك التي تدخيل في اطبار وصفى تنزامني مثل كتبايات محملود السعلران، ريملون الطحان ، انيس فريجة وتمام

ويركز الباحث دراسته عنى الاتجاه الثالث مبينا بان الدارسين العرب الذين انكبوا على الاعمال اللسانية التاريخية والمقبارنية اهتمنوا ببالندرس اللساني الغربي على مستوى النتائج لا على مستوى الجهاز النظرى ، ويستنتج الباحث بعد تحليل مطول بان البحث اللسائي العربي المعاصر في مجمله ، علاوة على انبه لم يتمكن من تمديد العطيات اللغريبة الملاحظة ، لم يستملع تطوير اي

ان الامر في بحث الاستاذ محمد عابد الجابري يتعلق بتناول العلاقة بين اللغة والفكر ال اطار ما يسمى ، بالايبوستيمولوجيا الثقافية ، وهي مصادرة تعنى بالبحث ف اساسيات المعرفة داخل ثقافة معينة وتقول بتعدد الثقافات كواقعة اساسية وتؤكد على ان ثقافة تحمل جنسية اللغة التي تنتجها وأن نظام المعرفة العام ف كل ثقافة لايد أن يختلف ، قليلا وكثيرا عن نظام المعرفة أل الثقافات الاخرى، وأن للغة دورا اساسيا ف هذا الاختلاف . كما ان الاستاذ الجابري يقر ن مقدمة بحثه بتبنية الاطروحة العامة التي يشترك فيها كثير من المفكرين والقائلة : • أن منظومة

والنصر في الوقت الذي لا يزال

هناك بصيص من الأمل

للفريق الوحداوى وهكذا

عادت الجماهير الاتحادية مرة

أخرى الى اسطوانة أن فريقها

هو (بطل للدور الأول فقط)

وانحصر التنافس على البطولة

بين الهلال والنصر قد يقول

البعض أن الـوقت لا يزال

مبكرا قليلا للحكم على ذلك

واكن اذا ما نظرت الى

حساسية مباريات الفرق

الأربعة في الدور الـريـاعي

وأهمية النقطة الواحدة فضلآ

عن النقطتين لأدركنا مصداق

حديثي هذا في الوقت الذي لا

يسزال هناك أملل لفرق

الرياض ، النهضة ، القادسية

للمنافسة على البقاء في المتاز

بعد أن ثبت خروج فريق

الكوكب من هذه المنافسة

وأيتكون للقاءات هذا الثلاثي

اللهادمة اهمية بالغة ، اما فرق

الوسط فان فريق الطائي قد

وأعسل مسلسيل عسروضيه

الجيدة وحقق فوزين متتاليين

على فريقى الاتفاق والشباب

وهو انجاز لم يحققه اى فريق

في نفس المجموعة الأمر الذي

یعنی انه قد نصب شبکة

للفرق الزائدة في بريدة حتى

يقتنص منها نقاطها لتحسين

مركزه في المدوري في الوقت

الذى يسعى فيه الأهلى يعمل

شيئا يطمئن جماهيره قبل

الدخول في المسابقات المقبلة

وفيما بلي عرض سريع لنتائج

مباريات الأسبوعين الحادى

الأسبوع الحادى عشر

● فوذ الهلال على الاتحاد

١/٠ بعد مباراة عادية

المستوى فرط فيها مهاجمو

الاتحاد في بعض القرص التي

الليحت لهم في الموقت الذي

استفاد ليها صالح النعيمة

مِنْ ضَرِبة الجِزَّاء (الطالة)

التي احتسبها حكم المباراة في

اللقيقة (٤٢) من الشوط

الشَّانِي ليقضي على الأمنال

عشر والثاني عشر : _

ق هذه الحافلة التي طرزت بالورود سار نجوم احد في شوارع المدينة

المشرقي والبديرى وحسين دمياطي عضو الادارة والكل فرحا بالانتصار

بالورود كان الاستقبال لهم ف المطار

● تعادل النصر والـوهـدة ٢/٢ في واحدة من أقبوي المنازيات ولم يكن خط الفريق التوصداوي منع التحكيم والفضل من الاتحاد جيث لم يعتسب لهم ضربتي جراء والمنحة كولسوح الشبس ل إلى النهار ليحرم الوحدة من اللظة كانت تستحقها ولينفذ

النصر بجاده من إذل هزيمة

شهدت مباريات الأسبسوعين الحسادى عشر والثاني عشر للدورى المتاز لكرة القدم تطورات جديدة على صعيد الفرق التي ستنافس على بطولة الدورى وتلك التي ستنافس للبقاء في المتاز ولعل ابرز ذلك خروج نريق الاتحاد من المنافسة بعد أن خسر مباراتيه أمام الهلال

• فور النهضة على الكوكب ١/١ بعد مباراة متواضعة المستوى من كلا الفريقين استطاعت النهضة أن تخطف هدف الفور لتضمن لها مكانا في المتاز ولو بصورة مؤقتة ..

الأسبوع الثاني عشر (٤٤) من الشوط الشاني وبهذا الفوز واصل النصر مسيرته بقوة نحو صدارة

الدوري بمشاركة الهلال في الوقت الذي أعلن الاتحاديون خروجهم من دائرة المنافسة .. ● فوز الهلال على الوحدة ٠/٢ بعد مباراة أكد من خلالها لاعبو الهلال عزمهم على الخروج بنقطتى المبارة ليحقق لهم ذلك في الوقت الذي لم يقوم فيه لاعبو الوحدة ذلك المستوى المعهود منهم وكان للهدف الهلالي المبكر أثره على أداء الفريق اصافة الى بعض الاصابات في صفوف الفريق

الوجداوي التي نامل أن تكون (خقيقية) .. • أور الأهلى على الاتفاق ١/٠ كاول فوز للفريق بعد رحيل سائتانا عن الفريق ولم يتمكن لاغبو الأمل من اضافة هدف ثان لتاكيد أوره في الوفت الله كان فيه الإتفاق

کادت ان تحلق به .. فوز الشباب على الأهلى ٣/٠ بعد مباراة متوسطة المستوى لم يقدم فيها لاعبو الأهلى ما يشفع لهم ولوج هذه الأشداف في البوقت البذي تلمس لاعبو الشباب طريقهم بسمهولة نحو المرمى الأهلاوي ..

● فوز الطائي على الاتفاق ١/٠ بعد مباراة تمكن منها لاعبو الطائي ان يسجلوا هدفهم ويعودوا للحفاظ عليه حتى انتهاء المباراة رغم محاولات لاعبسى الاتفاق المتكررة ويبدو أن النقص الحاصل في صفوف الفريق كان له أثره الواضح . وهذا الفوز يعتبر مفاجأة هذا

● فوز القادسية على الرياض ٢/٦ كاكبر نتيجة يتم تحقيقها (مباراة واحدة الأمر الذي يعنى أن هناك خللا ف دفاع القريقين وأن هناك عزما وتصميما من الفريق القدساوي عنى البقاء

في المعتاز بأي طريقة

● فوز النصر على الاتصاد ٠/٢ بعد مباراة متوسطة المستوى حاول لاعبو الاتحاد أن يفعلوا شيئا الا أن سلبية خط الهجوم وتالق سالم مروان وخط الدفاء النصراوي حال دون ذلك أن الوقت الذي كان فيه ماجد يرزع الرعب في القلوب الاتحادية واستطاع أن يقضى على الأمال الاتحادية بذلك الهدف القائل في الدقيقة

الأنصار يتربع على القهة منفردا وبصبيص من

الهلال والنصريتنافسان على البطولة

بحاجة الى (نجدة) من قبل

بعض لاعبيه النذين لم

فوز الطائى على الشباب

١/٠ ليعلن عن استعداده

لاحتلال مركز متقدم في

الدورى ورغم أن المباراة قد

تأجلت يسبب الأمطار الا ان

ذلك لم يشفع للاعبى الشباب

للخروج متعادلين على اقل

● فوز الرياض على الكوكب

٢/٤ بعد مباراة خسر فيها

لاعبو الرياض اثنين من

لاعبيهم نظرا لحصولهم على

الكرت الأحمر ومن خلال هذا

اللقاء انضع خروج الكوكب

من دائرة المنافسة لليقاء في

المتاز ليدخل الرياض طرفا

● تعادل النهضية مع

القادسية بدون اهداف بعد

مباراة عادية المستوى من

مساريات الأسبوع

الرابع عشر

الرابع عشر للدورى المتاز

لكرة القدم وهي المرحلة

الثانية من الدورى الرباعي

النصر م البوحدة المليز

على النحو التالى: _

: 1/\ aeaa #

الأهلى × الشباب جدة

الصايغ / الرياض

الطائي >. الاتفاق الدمام

الرياض × القادسية

الكوكب × النهضة المسانع

ستجرى مباريات الأسبوع

ثالثا ف هذا التنافس ..

الأمل للفربة الوحداوس

السبت ٢/٤ الانحاد - الهلال جدة مباريات اندية الدرجة

الأولى جاءت نتائج مباريات الأسبوع السابع لدورى أندية الدرجة الأولى لكرة القدم على النحو التالى : ــ ● فوز الروضية على عكياظ

يهدف للأشيء • تعادل الأنصار مع الفتح ١/١ رغم أن المباراة كانت على أرض الأنصار وبين جماهيره ليفقد بذلك نقطة

• تعادل الرائد مع ضمك بدون أهداف .. ● تعادل أحد والتعاون بدون اهداف رغم أن المباراة على أرض الأحديين ..

● فوز الجبلين على الفيحاء ١/٢ بعد مباراة متسواضعة المستوى ..

موقف الفرق

بانتهاء مباريات الاسبوع السابع الندورى فان فبريق الأنصار قد استمر في المركز الأول برصيد (١٢) نقطة وهو الفريق الأوحد الذي ام يخسر أي مباراة شانه ف ذلك

شأن فريق النصر من الدورى الممتاز . والملاحظ تقارب نقاط الفرق من الثاني وحتى السابع في الوقت الذي أصبح الفارق بين الانصار واقرب منافسيه وهو فريق الروضة ئلاث نقاط ..

كما أن فرق المؤخرة بدأت تدخل في التنافس للهروب من هذه المراكز حتى أن ثلاثة قرق

أضحت تتنافس على ذلك وهي الجبلين ، عكانا ، الفيحاء .. نسعة الأهداف

نسبة متواضعة في عدد الاهداف في الأسبوع السامع للدوري بلغت (٦) اهداف فقط لا غير حيث سياهم التعادل في مباراتين بدون اهداف ز نقلیل هده

مباريات الاسبوع الثامن

ستجرى المباريات على النحو

الخميس ٣/٣٠ التعاون • الجبلين القصيم الفتح × احد الاحساء . الجمعة ١/٤

الرائد × الفيحاء القصيم ضمك × عكاظ ابها البروضية " الأنصيار

ويعتبر لقاء فريقى الروضة والأنصار أقوى لقاءات هذا الاسبسوع حيث ان فسوز الانصار يجعله يؤدى مدارياته بمعنويات مرتفعة للغاية والعكس صحيح تماما ..

ابرز الأحداث

« فوز سلة أحد يبطبولية مجلس التعاون الخليجى للمرة الثالثة اثر فور الفريق على الأهلى البحريني ن المبارات النهائية ١٠٨ /

 فوز طائرة الاتحاد عيل الأملى ٢ /١ لتجعل كفتَّ الفريقين متساوية ولتشعل الدورى من جديد .. الخليم الخليم الخليم لينفرد الأهلى بالركز الأول فوز سلة البرياض عيل

الهلال محققة بذلك المفاجأة في ممتاز السلة . انسحاب العراق من دورة الخليج العربى المقبلة ف

₩ بدء الدورة الثالثة عشية

البحرين ..

لوحدات وكالة المرس الوملني لُ المنطقة الغربية .. ب رحيل سانتانا الى البرازيل بعد تعذر مفاوضات الهلال ، عمان ، العراق للتعاقد معه .. اتحاد الكرة يوقف بعض السلاعبين المذين تسببوا في حبوادث شغب ببالبلاعب وأخبرهم المعشبعيوش

والسريحى .. * فوز الأنصار على الوحدة في دورى الدرجة الأول لكرة القدم بعد سنوات عجاف من الهزائم .. * استقالة أدارة الأهلى ممثلة ل اجمد عيد / عيسي عسيري / احمد السقناوي ،

وعودة سمو الأمير خالد بن

عبدالله للرماسة

همس وجهر

عبدالعزبز احمد ساب

كانت في اوج نشوتها وقمة هنائها

بكتيها

رجهها علامات بارزة .

• يقال

اذا انت الهــديــة دار قــوم تطسايسرت الإمسانسة من كسواهسا

> ومن الامثال الفارسية: أذا جاءت الهدية غالطت العقل.

الطفحاة الأخيرة

مقتطفات

ان اطمر أحاسيس تحت

الرمال الباردة .. أن أعرضها

لحرقة شمس التحدى والرغبة

ن الاغتسال بالنور .. لا

المرق . أن أنخرط في بكاء

عقيم .. عبث .. انه الغرف

من بئر عميقة بدلو صغير

مربوط بحبل قصير فلأ الحبل

بنيال آخر العمق ولا البدلو

يغترف شيئا مما بالداخل ..

تم تدوين الاحداث على خارطة

حواسى بمنتهى البشاعة .. لا

أمسدق ما حسدت .. وحتى

اللحظة يصعب على أن أنام

دونميا مهدئات .. دونما

و الذا مريم ..؟ ما جريرة

مريم ..؟ ما ذنب أطفالها ..؟

لماذا تشاركني غيرفتي بعد

غياب ثمانية أعوام ...؟ كيف

ارصلها أحمد بعربته وأودعها

سكون بيتنا مع اطفالها

وحقيبة ثيابها .. هكذا دونما

اسی .. هکندا درنما وعند

معاول كثيرة تحفر برأس

مئات الإسئلة من هذا النوع

الميهم .. لا أعى أكثر من

كرننا كائنات مقهورة تجيد

غزل البكاء العقيم .. لا أحد

يحرك ساكنا .. لا أحد يفسر

لاحد حقيقة ما حدث .. لا

احد يطبق سرد الحكاية ..

كواليس .

بالعودة! •••

من محن

الدهشة

يقتلون نقتهم بانفسهم ال درجة نحر الوجدان !

بضحك كاللوع . من اتفه

كلمـة .. واتف جعلـة ..

يسدهشني مسراي السذين المسدمسات والمواقسف يسدهشنى مراى السذين

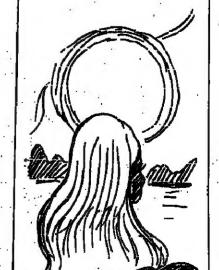
ينقسون بسانفسهم الى حسد الانتقاخ الذي يسبق لعظ يسدهشنى مراى السذين

يسدهشني موأي السذي

واسخف موقف لينبت لك انه ليس اقل شانسا من الطيور الراقصة عند الذبيع .. وأن رقصة الذبح ليست أبدع من

والتسامح .. لأنك كل ذل

والحكاية عادية جدا .. أحمد لم يكن غريبا فهو ابن عمى .. لم يكن خافيا تقارب السن والنطق والافكار بان « أحمد » و «مريم»



العينين اثر أي لقاء عائلي عابر بينهما .. أخبرت أمى ه مريم ، بشأن خطوبة احمد لها .. رأيت تالق العينين ممتزجا بالرضا الذى أسمع عنه .. أطلقت أمى زغرودتها الأولى أن سكون بيتنا .. اقتراح عمى أجهض الزغرودة الثانية قبل أن تنطلق من صدر أمي … م لا بد أن يتزوج سالم مني ،

« نريد أن نفرج مرتين • • أن

نهنا اکثر ۱۰۰ معقبول! سالم ومنى ..ا سالم الفتى الربيعي يقترن بشمس غاربة! سالم باقة الوداعة ومنجم القصبائد الجميلة يقترن بنفاية من التفاهة والفطرسة .. منى لا تليق بسالم .. سالم متعلم .. متقف وشاعرا مبى سطحية .. متعجرفة .. ناقعة السم كأفعى .. سننهش كل

الوداعة ستقوض أبيات

يسمع .. ما أن الواد أحد .. واقترنت منى بسالم أخى .. ومريم بأحمد ابن عمى .. واستقبل أحمد صرخة طفلة استقبل أحمد طفلة الثاني .. وسالم ينتظر .. وأنجبت مريم طفلا نالثا ورابعا .. وسالم

ينتظر .. قال الأطباء : - أن تنجب ، منى ، أطفالا فهو اعجاز في عالم الطب .. وكاف سالم عن الانتظار .. لـم يعترض هناك دائما مشيئة

قصيد سالم عذبا . كان

صوت سالم شجيا غنى سالم

ل المقالات الضامسة ..

والعنامية برتلقي عيروضنا

أكثر .. تهاقت عليه العجبون

كبرى تعلو على مشيئتنا .. اصبح لسالم أبساء ويثات الساعة بعدد ما مباغ من اصائد جميلة .. تلقى عرضا مغريا لطبع ديوانه الأول .. كان

هدد العم الشهم بأبرته اوصل أحمد الى بيتنا كاثنا وبركات الغم المجل ٠٠

قال الشيخ

ـ ذكرتني شمائله بشمائل ابيه . فكت معاوية الى زياد يقول

من يسد خيسرا يجسده حيث يجعلسه او يسد شرا يجده حيث ما كانا

مثلث - یا سیدی -مناضل .. صاغ من قلبه وثيقة حب للايمان والوطن والناس الشرفاء ليوقع عليها ىدمه النظيف ..

مثلك _ يا سيدى _ يفسل ادران الفساد والفضب والنميمة والجهل كالمطر تنهال على مفرق الأرض لتحيلها مروجا وحقولا خضراء ..

مثلك _ يا سيدى _ لا يكون نشرات دعائية مغرضة .. ولا مؤامرات مضللة ومدرسوسة ضد الحب والاحترام والثقة

يتعدى الحدود .. فحدودك تفوق حد الأرض وزحل

حسدودك دوح الإفسلاك ..

وتسع كل الناس .. والمشترى والمزهمرة وكل

القصائد الجبيلة .. لكن من

والمعجبات غضبت (مني).. أطلقت نابها (عنى)… وامتازج السم بالدم النظيف .. دم سالم .. بـد1 الهمس .. قيل أن

سالم كان معماريا يصمم أبياتا شعرية غاية في الروعة والاتقان .. قبل أن سالم كأن قيناره الصان .. قيل أن (منى) جعلت من سالم خبرا

كثر الهمس .. ، لماذا لا بقطع رأس الأقعى • !! علا الهمس .. طلق منى .. أطلق يبديك لتنداعب أوتار لتغنى .. فك وثاقك لتشدو بأنغام قصائدك الجميلة .. سفك سالم دم الحياة السرطانية .. وانحل الوثاق .. تسخل العم باقتداع

باقتراح آخر .. سفك دم حياة ربيعية ليثار ... • سالم طلق منى اذن ؟ .. فليطلق أحمد نوجنه

بارثه .. برضاه .. بسخطه مقهورا أخر يشاركني البكاء .. في بيتنا الليلة مرب وأطفالهما وحقيية ثيابهما

قالت واضواء المترمان تهطل

- أو اختصرنا الف عام من

عمرنا المجهد في الاستيطان لكانت

افياء حديقتنا النفسية تنافس

الجيكور) المبحرة باللهث في

قال وهو يتنفس تصاعدات

- لكنى ما كنت وصلت الم.

ندرة ثمرك ، ولربما استعلابت

مشوارك القصير فتنحصر انفاس

ركض جنونها وتسكن من اول

مشاوير البحث القحم فتعتادها

- اذا لولم نتعب في البحث عن

كوامننا ما كتا وجدناعا بين خضم

التنافس في مراتك العاكسة لصور

الحب من حولك ، لكنى ترى اى

قال في محاولة للتبرير ..

الصغيرة ـ شجرة العود التي

تتعتق، وتفوح حين يصرقها

الجمر وانا ذلك الجمر الذي توهج

بكل توقداته فاشذاك واباح

عطرك فكان الأول في قائمتي

ـ لكنك اولا واخيرا تحرص

على تحليل محتواي ، وحرق

واخرها ..

۔ لکنا یا سیدتی

قوائم الاستنزاف احتل ؟

والتعود قتل ..

قالت بمكر ..

فى مأقيها ادمعا عزيزة

أعماق شاعرنا السياب

كيف لا .. وقد تم اختيار فارس الاحلام بطريقة مثالية ولعب الاهل دورا بارزا في ذلك الاختيار .. وقد قبلت هي طائعة مختارة فقد رأت بثاقب نظرها انه الشخص المناسب وان حياتها معه سوف تكون مليثة بالحب والصفاء والود ولابد انها فكرت طويلا قبل أن تتخذ ذلك القرار التاريخي ق

ولابد انها جلست الى نفسها تحدثها عن المستقبل الزاهر الذى ينتظرهما وعن الامال المشتركة التى يتطلعان اليها فهي شابة مثقفة على درجة من العلم والتحصيل لاباس بها وهى تدرك جيدا ابعاد الخطوة التي سوف تخطوها ونقطة النحول الكبيرة في حياتها بدخولها عالم الزواج وهو عالم يختلف اختلافا بينا عن بيت اهلها . كانت ليلة عقد قرانها من الليالي التي لا يمكن ان

كانت الفرحة تطل من عينيها والسعادة ترسم على صفحة

كانت تجلس الى جانب فتى احلامها وهي لى قمة السعادة والفرح . كانت حاضرة بجسدها اما روحها فكانت تحلق في أجواء الحب والود والامال العراض .

وفجأة .. ظهرت على المسرح شابة حسناء غابة في الإناقة وتقدمت من خطيب فتاتنا بخطى ثابتة وبثقة كبيرة متحدثة

والى هنا فالامر يبدو عاديا ولا مأخذ عليه !!. ولكن التصرف الذي بدا من خطيبها كان اقسى صدمة واجهتها في حياتها ولم يكن يخطر على بالها ابدا ان تقف ذلك

لقد قابلها الخطيب بفرحة وبلهفة وبترحاب كبير كانما هو يعرفها من زمن طويل وراحت تتحدث اليه كان بينهما صلة وثيقة لا تنفصم عراها .

واحست فتأتنا بعمق الجرح الذى اصابها وبالخنجر المسموم الذي صبوبه فتى احلامها اليها ف ليلة عرسها دون ان بدری ودون ان بحس بذلك . وكتمت الامها وجراح قلبها وتحاملت على نفسها حتى لا

يصبح الامر فضيحة بين عشرات المدعوات . وحتى لا يشمت بها حاسد او حاقد .. ولا تعرف فتاتنا كيف تقضت ساعات حفل عقد القران ،

ولا تدرى ما الذي حدث فبدلا من ان تهيم في وادي الاحلام والاماني ، اصبحت تسبح في عالم الواقع ويشغل بالها امر كيف حدث هذا ؟! وما هي صلته بتلك الفتاة . واذا كانا على هذه الدرجة من المعرفة والمودة. فلماذا لم يخطبها لنفسه ولماذا تقدم الى وقد كنت انصور انتى اول فتاة في

حياته واننى الزوجة الوحيدة المختارة التي تشاركه اماله وأحلامه وتطلعاته وتبنى معه عشا زوجيا هانئا وبقيت معها تلك الدوامة حتى التقيا على انفراد وقد أنفض السامر وانتهى الحفل كمأ تنتهى كل حفلات تلك

وانفجرت في وجهه صائحة : ما هذا الذي فعلته على مرآی ومسمع منی ؟ ومن هي تلك الفتاة التي قابلتها بكل اللهفة وكل الشوق .

واللقت اكبر مفاجأة في حياتها. إن الفتاة ابنة صديقة والدته وهو طويل .

وأن عليها أن تكون مرئة وتهيىء نفسها لمثل هذه الواقف ، فهو رجل عصرى ولا يرى ضبيرا فيما فعله وهو ملتنع بان الذي حصل اجراء طبيعي ما كان ينبغي ان تضخمه بتلك المدورة .

ويدون تفكير اخرجت خاتم الخطوبة من يدها واسلمته اليه معلنة انتهاء العلاقة بينهما ، انها لا تصلح زوجا له وثلك هي حاله وان تستطيع ان نعيش معه وهو يحمل تلك الإفكار .

و انتهن كل ما كان بينهما .. وعادت تواصل دراستها لنفسها مليئة بالالم والاسي ترى هل كانت محقة في تصرفها ١٩

هل أن ما فعلته مو عين المتواب ؟! أم كان لزاما عليها أن تصبر وتواصل السيرة !! هذا ما أود معرفته من أعراش القراء وبالله الاعتماد -

بقلم؛ نجاة عمر

- لأحواك مى الى ماس نادر ،

أسالعود الاصيل يتدول بتعتق

الصير الى ماس وكلانا نتقاسم

- مند متى بدات تنقش

- حبى لك لا يتحدد بزمن .

ولا اعرف كيف بدا، ولا ايـــا

طقوس اخرجته . كل الذي عرفته

اننى ضبطتك مرات كثيرة تحت

جلدی ، وصافحتك مرأت كثيرة

ل حدائق نبضى ، وعايشت معك

طقوس الفجر الوحيد ، وتلفعت

معك عباءة الليل البارد . فـلا

تسائل عن زمنى الذي عرفتك

فيه ، لكن لك الحق أن تسالى عن

الزمن الذي لم اولد انا فيه قبل

قالت واخضلال الدمع يسجد

- قل لي . من انت ؟ من اي

سماء هبطت ؟ ولماذا بعد كل هذا

قال ببوح مغرق ف الهذى :

۔ معك (سيدتي) عرفت من

ولادتك أن نفسي ؛

جثوا في حدقاتها :

الحرمان اتيت ؟

مرحلة الصبر الطويلة الطويلة .

حروفك على جدعى ؟

الشجن ، وسكب الظلال على شمسوسي المدارقسة لاجفساني الصاحية من حدر ، عرفت من أنا حسين استعدبت همس ليسالي الفسارغة قبلمك والتي اعترشها ساعداك بحضان الذي يساهر طفله المعذب بهاجس الام! انا (انت) وحين نتوحد نسقط كل الحدود الشاعبة بين انفياسنا البشرية ، وتكون سماءنا المعتفلة بميلاد عاشقين هي مهبطنا على ارض جردها البؤس من التسليم بواقعنا المعنوى فولدت حرمانا انفرس فيما قبل جذورنا فيعدنا وباعد بينتا .

- وما الذي يحيرنا علم ممارسة الهبوط

- بشريتنا التي اخرجت ادم من الجنة ، والغراية الشيطانية التي تسكن اجسادنا ..

۔ الشيطان ۔ ذكر !

م والتفاحة المقضومة

- والتفاحة (مغرية)

وار، ضعف الانتي في عينيك

خاطرك كبرياء .. - وانسا بكيت البحث عنسك

- وانا استعذبت الضعف بجوارك لكل ازماني الاتية ..

ـ اذن لنتفق على بداياتنا .. - الغريب انا لا نمتلك الحكم !

تال بعجب ..

ـ الى متى ..

7

- حتى نزداد يقينا صد فواجع الزمن لشاعزنا !

قائت بـ - سيدى الصب لا ينقش ا قال ...ا .. لكنه لا يهاو .. ويتقدم

ـ لكن الغواية (شيطانية)

مثلما ان دموع الرجل ل

- ما يمتلكه هـ (ظروفنا المؤجلة)!

المالت :

٠. الل - احبك حتى الـ...

دالت وحتى كل الآتى انا

